

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - I anno
Disciplina: Armonia Jazz
Docente: Tomaso Lama

- Circolo delle quinte; definizione di tonalità omofone.
- Definizione di tonalità/scala maggiore e minore.
- Formazione degli accordi per terze con quadriadi; definizione delle tipologie di accordi nella scala maggiore, minore armonica, minore melodica ascendente e maggiore armonica.
- Sistemi delle sigle armoniche nel linguaggio anglosassone e in quello italiano; esercitazioni in tempo reale di realizzazione di gradi, sigle, note degli accordi, sigle dei principali collegamenti armonici della tradizione jazzistica in tutte le tonalità.
- Cadenze armoniche della tradizione classica e successive derivazioni jazzistiche.
- Scale modali derivate dalla scala maggiore e rapporto con le armonie.
- Note guida: definizione; sostituzione di tritono con le note guida; cromatismi nelle note guida (falsa relazione cromatica); loro applicazione sui principali collegamenti armonici e sui brani della tradizione jazzistica.
- Accordi per quadriadi sulla scala maggiore a parti strette: rivolti e metodi di collegamento delle voci. Realizzazioni per quadriadi sulle sigle del collegamento $IIm7 - V7 - I\Delta7$ in tutte le tonalità del circolo delle quinte.
- Aumento della tensione armonica (diatonica) negli accordi a quadriadi a parti strette sulla scala maggiore: soppressione della fondamentale, aggiunta della nona e della tredicesima.
- Accordo di dominante con tensioni non diatoniche: “7 alt”. Scala superlocria (o alterata) e scala lidia $b7$ (o misolidia $\#4$) sul tritono. Realizzazioni sulle sigle del collegamento $IIm7 - V7alt - I\Delta7$ su tutte le tonalità del circolo delle quinte e sui brani della tradizione jazzistica.
- Dominanti secondarie e relazione con le scale per l'improvvisazione.
- Sostituzione di tritono su gradi diversi dal $V7$.
- Tonalità minore: utilizzo delle tensioni sull'accordo semidiminuito e sull'accordo di tonica. Realizzazioni sulle sigle del collegamento $IIm7(b5/\#9/11) - V7alt - I\Delta7(9/\#11)$ su tutte le tonalità del circolo delle quinte e sui brani della tradizione jazzistica comprendenti prevalentemente l'utilizzo dei collegamenti armonici in tonalità minore.
- Analisi dei collegamenti armonici e della forma strutturale dei brani della tradizione jazzistica (blues, Rhythm Changes, forme canzone e derivazioni) contenenti forme armoniche prese in esame durante l'anno.