

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - II anno
Disciplina: Didattica della musica
Docente: Fabio Berellini

Obiettivi

Il corso si propone di:

- elaborare strategie di azione didattica a partire da nozioni/categorie del pensiero pedagogico in relazione al musicale e da nozioni/categorie relative alla psicologia musicale, con particolari riferimenti alle modalità percettive del suono, allo sviluppo delle abilità musicali dalla prima infanzia, alle percezioni melodica, armonica e temporale
- sviluppare/rinnovare una buona capacità di relazione col mondo fantastico del bambino
- fornire sussidi didattici per la creazione di laboratori musicali rivolti a bambini di tutte le età

Metodologia

Attraverso attività collettive laboratoriali, integrate da considerazioni di carattere teorico orientativo, il docente si prefigge di realizzare gli obiettivi indicati anche attraverso l'impostazione di progetti di insegnamento o formazione, sempre comunque secondari rispetto alla conquista di uno spirito critico e creativo che allarghi l'orizzonte delle strategie a disposizione di un insegnante.

Contenuti

Il corso si articola in varie sezioni:

- Didattica dell'ascolto;
- Didattica della notazione
- Didattica della vocalità
- Didattica della multimedialità
- Didattica della multiculturalità
- Progettare il laboratorio musicale: strumentari didattici e autocostruiti
- Grammatiche della fantasia
- Laboratorio

Laboratorio

Nel corso delle ultime lezioni avrà luogo una serie di incontri laboratoriali ai volti alla creazione di un prodotto finale, preferibilmente multimediale (audio o filmato) destinato ad un target infantile ben definito e che integri il più possibile tutte le conoscenze acquisite nel corso.

Modalità di valutazione

Una verifica a medio termine, consistente in una prova scritta sugli argomenti affrontati, e una valutazione finale sul progetto laboratoriale

Testi di riferimento

RODARI G., *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, 2010

PIATTI M. – STROBINO E., *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, Franco Angeli, 2011

Estratti da testi vari

DELALANDE F., *Le condotte musicali*, CLUEB, Bologna, 1993

FERRARI F. (a cura di), *Scrivere la musica*, EDT, Torino, 1999

MARI N. – SCHINDLER O., *Colloquio tra canto e foniatra*, Zanibon, 1974

FACCIS., *Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola*, EDT, 1997

TAFURI J., *Cantando si impara. Suggestioni e repertori*, Carocci Faber, 2010

MAULE E. – VIEL M., *La fabbrica dei suoni. Costruire e utilizzare strumenti e oggetti sonori*, Carocci Faber, 2008

Il docente fornirà apposite dispense agli allievi, che potranno fotocopiare le letture brevi in bibliografia.

Informazioni e contatti

musicassisi@gmail.com

Svolgimento lezioni

Sabato, a cadenza quindicinale, 2 ore per ciascuna lezione