

**Corsi SJU – Siena Jazz University**  
**Programma di studio II anno**  
**Corso di: Pianoforte Jazz**  
**Disciplina di: Ritmica della musica contemporanea**  
**Docente: Francesco Petreni**

Studio della tecnica medio - avanzata delle mani e dei piedi, conoscenza, uso e applicazione dei rudimenti, sviluppo dell'indipendenza e dell'improvvisazione sullo strumento, studio di alcuni ritmi di base per accompagnamento di media difficoltà.

- Approfondimento tecnica delle mani e del piede sinistro e destro.
- Rulli: velocizzazione singolo, doppio, a 3, a 5, a 7, a 9, a 11, a 13, a 15 (sia a colpi doppi che a colpi singoli).
- Velocizzazione 1°, 2°, 3° paradiddles semplici e con raddoppio, eseguiti sia con le mani che con i pedali.
- 1°, 2°, 3° doppi paradiddle semplici e con raddoppio
- Flams, drags e loro applicazione nei rudimenti base
- N 2 marce da eseguire sul rullante tratte da " [The All-American Drummer](#)" di [Charles Wilcoxon](#)
- Accompagnamento swing con piatto, charleston in levare e dialogo tra cassa e rullante: sviluppo dell'applicazione di colpi singoli, doppi, a 3 e 1° paradiddle tra cassa e rullante partendo da ogni punto sulle terzine, relativo inserimento fisso e libero nell'improvvisazione.
- Uso del charleston in levare insieme alla esecuzione di un brano al pianoforte
  - Costruzione di frasi date dal docente e scritte dall'allievo a 2 note (cassa/rull) con piatto swing e charleston in levare. Frasi cantate e poi suonate e frasi cantate e suonate in tempo reale.
- J. Chapin Vol 1 pag: 7, 8, con rull, charl, cassa e misti, 18, 19, 20, 21 con rullante, cassa e misti
  - D. Agostini "Metodo per Batteria" vol 2 pag: 76 tutti gli esercizi velocizzati compresi i 16'
  - J. Riley "the Art of Bop Drumming" pag:18 - 19 suonate con charleston, e relativa improvvisazione di charleston sulla figura shuffle, pag 22 - 23 con rullante, con cassa, e mantenendo la figura data con ambedue a piacere.
- D. Agostini "Metodo per Batteria" vol 2 pag: 83 dal ritmo n.9 al 16 con variazioni di charleston
- Assoli sul rullante a colpi singoli con e senza pedali fissi, con spostamenti di accenti su tutti gli ottavi singoli, doppi, tripli, esecuzione con accenti sul rullante delle pag 18 - 19 del J.Riley sopra citato.
- Studio di alcuni ritmi funky, rhythm and blues, afro cubani e afro brasiliani più utilizzati nel jazz (Afro cubano 4/4 alla Elvin Jones, Samba, Calypso alla Max Roach).
- Uso delle spazzole su ballad semplice e swing medium