

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - II anno
Corso di: Contrabbasso Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: Ferruccio Spinetti

Tecnica Strumentale:

- Per il perfezionamento della tecnica necessaria ad affrontare l'estemporizzazione di un tema o l'improvvisazione di un assolo, si continuerà ad approfondire studi tratti dal repertorio classico necessari allo scopo. In particolare, si affronterà lo studio di alcune **Suite per violoncello solo di J. S. Bach**, sia con arco che pizzicato e dalla sonata di **"Eccles, H. Sonata in sol minore per Contrabbasso e Pianoforte"** " il primo movimento "Largo".

Inoltre si studieranno anche linee di basso ed esercizi tratti dal **Concepts for Bass Soloing by Chuck Sher and Marc Johnson**.

Estemporizzazione:

- Approfondimento delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale. (**Creating Jazz Bass Lines, by Jim Stinnett**).

- Sviluppare la capacità di interpretazione della pronuncia jazzistica durante la lettura di una melodia e costruzione di nuovi temi su armonie di standards famosi. Creazione di nuove melodie. (**Paul Chambers - Walking in the footsteps of ...**).

Improvvisazione:

- Approfondimento dell'improvvisazione usando gli esempi forniti nel libro **Bass Hanon Variations e Concepts for Bass Soloing by Chuck Sher and Marc Johnson**. *Si continuerà a studiare il metodo The Evolving Bassist by Rufus Reid*.

- Analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i 15 brani del repertorio.

- Creazione di una "intro" di Contrabbasso Solo. Variazioni su centri tonali sia in tonalità maggiore che minore.

Accompagnamento:

- Studio ritmico ed armonico per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dall'allievo, sia brani tratti da volumi **n. 6 di J. Aebersold - C. Parker, n. 54 di J. Aebersold - T. Monk e n.35 J. Aebersold - Cedar Walton (linee di basso di Ron Carter)**

Trascrizioni:

- Saranno studiate ed eseguite alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili musicali del jazz (**Charlie Haden, Marc Johnson, Scott la Faro, Paul Chambers - Walking in the footsteps of ...**). Inoltre, saranno trascritte ed esaminate alcune registrazioni live, effettuate dall'allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.

BIBLIOGRAFIA

Suite per violoncello solo di J.Bach

Eccles, H. Sonata in sol minore per Contrabbasso e Pianoforte “

Billè - II corso pratico

Billè - III corso pratico

Concepts for Bass Soloing, by Chuck Sher and Marc Johnson.

Creating Jazz Bass Lines, by Jim Stinnett

Paul Chambers - Walking in the footsteps of

Bass Hanon Variations

Concepts for Bass Soloing, by Chuck Sher and Marc Johnson

The Evolving Bassist, by Rufus Reid - Vol. 1

Vol. 6 J. Aebersold - C. Parker

Vol 35 J. Aebersold – Cedar Walton

Vol. 54 J. Aebersold - T. Monk