

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - I anno
Corso di: Contrabbasso Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: Ferruccio Spinetti

Tecnica Strumentale:

- Per il perfezionamento della tecnica necessaria sia ad affrontare l'estemporizzazione di un tema o l'improvvisazione di un assolo, si affronteranno studi tratti dal repertorio classico necessari allo scopo. In particolare, si affronterà lo studio di alcune **Suite per violoncello solo di J. S. Bach** in G maggiore, sia con arco che pizzicato. Inoltre si studieranno anche linee di basso ed esercizi tratti dal **Concepts for Bass Soloing by Chuck Sher and Marc Johnson**.

Estemporizzazione:

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale. (**Creating Jazz Bass Lines, by Jim Stinnett**).
- Si studierà come arrivare, attraverso la "parafrasi del tema", ad un livello interpretativo originale e personale.
- Studio degli elementi melodici, armonici e ritmici che permettono la variazione di una cellula melodica.
- Sviluppare la capacità di interpretazione della pronuncia jazzistica durante la lettura di una melodia ponendo particolare attenzione all'accentatura, la dinamica e l'intenzione ritmica. (**Paul Chambers - Walking in the footsteps of ...**).

Improvvisazione:

- Studio dell'improvvisazione usando gli esempi forniti nel libro **Bass Hanon Variations e Concepts for Bass Soloing by Chuck Sher and Marc Johnson**. Le frasi e gli esempi tratti da 1 Bass-Hanon-Variation, andranno studiati e suonati in tutte le tonalità. Si approfondirà anche la conoscenza delle scale per l'improvvisazione attraverso l'utilizzo dei volumi **Pattern for Jazz** by J. Cocker e **The Evolving Bassist** by Rufus Reid.
- Analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i 15 brani del repertorio.
- Composizione di nuove melodie su alcuni brani del repertorio dei 15. Similitudine tra improvvisazione e composizione, improvvisazione melodica (o tematica) ed utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi "improvvisati".

Accompagnamento:

- Studio ritmico ed armonico per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dall'allievo, sia brani tratti da volumi **n. 6 di J. Aebersold - C. Parker, n. 54 di J. Aebersold - T. Monk** e dal metodo di **Ron Carter - Building Jazz Bass Lines**.

Trascrizioni:

- Saranno studiate ed eseguite alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili musicali del jazz (**Charlie Haden, Marc Johnson, Scott La Faro**). Inoltre, saranno trascritte ed esaminate alcune registrazioni live, effettuate dall'allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.

BIBLIOGRAFIA

Suite per violoncello solo di J.Bach

Billè - II corso pratico

Billè - III corso pratico

Concepts for Bass Soloing, by Chuck Sher and Marc Johnson.

Creating Jazz Bass Lines, by Jim Stinnett

Paul Chambers - Walking in the footsteps of

Bass Hanon Variations

Concepts for Bass Soloing, by Chuck Sher and Marc Johnson

Pattern for Jazz, by J. Cocker

The Evolving Bassist, by Rufus Reid - Vol. 1

Vol. 6 J. Aebersold - C. Parker

Vol. 54 J. Aebersold - T. Monk

Ron Carter - Building Jazz Bass Lines