

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studi - I anno**  
**Corso: Pianoforte Jazz**  
**Disciplina: Improvvisazione allo strumento**  
**Docente: Stefano Onorati**

***Tecnica Strumentale:***

- Per il perfezionamento della tecnica necessaria all'indipendenza tra le due mani allo scopo di affrontare sia l'estemporizzazione di un tema o l'improvvisazione di un assolo, si affronteranno studi tratti dal repertorio classico necessari allo scopo. In particolare, si affronterà lo studio di alcune **Invenzioni a due voci di J.Bach** e di alcuni esercizi tratti dal **Mikrokosmos di B.Bartok**.

***Estemporizzazione:***

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale.
- (**John Laporta – Developing Sight Reading Skills in the Jazz Idiom e Modern Reading Text in 4/4 di Louis Bellson**).
- Si studierà come arrivare, attraverso la “parafrasi del tema”, ad un livello interpretativo originale e personale.
- Studio degli elementi melodici, armonici e ritmici che permettono la variazione di una cellula melodica. (**A.Schonberg – Manuale di Armonia**)
- Sviluppare la capacità di interpretazione della pronuncia jazzistica durante la lettura di una melodia. Tale capacità andrà integrata con la lettura cantata, ponendo particolare attenzione all'accentatura, la dinamica e l'intenzione ritmica. (**How to play BeBop vol. 1 e Bob Stoloff – Scat, Vocal Improvisation Techniques** da pag.84 a pag. 89)

***Improvvisazione:***

- Studio dell'improvvisazione usando gli esempi forniti nel libro **How to play BeBop vol.1**. Tutti le frasi e gli esempi, andranno studiati e suonati in tutte le tonalità. Si approfondirà anche la conoscenza delle scale per l'improvvisazione attraverso l'utilizzo del libro **Scales for Jazz Improvisation** di Dan Haerle.
- Analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i 20 brani del repertorio.
- Composizione di nuove melodie su alcuni brani del repertorio dei 20. Similitudine tra improvvisazione e composizione, improvvisazione melodica (o tematica) ed utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi “improvvisati”.

***Accompagnamento:***

- Studio ritmico ed armonico per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dall'allievo sia le partiture del libro Jazz Piano Voicings – Transcribed Comping from Vol.54 di J.Aebersold (da pag.83 a pag.96), Jazz Piano Voicings by Dan Haerle - Transcribed Comping from Vol.41 di J.Aebersold (da pag.1 a pag.9 e da pag. 14 a pag.19) e Transcribed Piano Voicings di J.Aebersold Vol.1 (da pag. 27 a pag. 38).

### **Trascrizioni:**

- Approfondimento su tecniche per la trascrizione dei voicings e delle linee melodiche, utilizzando il pianoforte.
- Saranno studiate ed eseguite alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili musicali del jazz. Inoltre, saranno trascritte ed esaminate alcune registrazioni live, effettuate dall'allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.