

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame - I anno
Corso di: Pianoforte Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Paolo Birro

1. Verifica elementi di tecnica strumentale:

- esecuzione a mani separate e a mani unite, per 4 ottave, a partire da un tono scelto dalla commissione, delle scale maggiore, minore melodica, armonica, diminuita ed esatonale, secondo il modello presente in M. LEVINE, The Jazz Piano Book cap. 8;
 - esecuzione a mani separate e a mani unite, per 2 ottave, a partire da un tono scelto dalla commissione, degli arpeggi relativi agli accordi Maj7, 7, m7, m7-5, °7, m maj7, maj7+5, +7, 7 sus4 in tutti i rivolti;
 - esecuzione a partire da un tono scelto dalla commissione, degli esempi contenute nelle pagine 13, 15, 17 e 19 del libro B. DOBBINS, A Creative Approach to Jazz Harmony;
 - esecuzione in tutte le tonalità dei voicings a 3 e 4 voci sulle seguenti progressioni: II-V-I (magg. e min.), ciclo di dominanti, ciclo di accordi maj7, turnarounds (come riferimento P.DE GREG, Jazz Keyboard Harmony capp. 2 e 3);
2. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 20 brani del repertorio. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito in una tonalità decisa dalla commissione. Per gli strumenti della ritmica è richiesto anche di saper svolgere la funzione di accompagnamento;
3. Esecuzione di due trascrizioni concordate col docente (come riferimento si indicano le seguenti raccolte: T. MONK, Originals and Standards; B.EVANS, The 70's, Solo Piano; T. GENGE, The Jazz Piano Solos of Red Garland; G.SHEARING, Piano Interpretations);
4. Tesina scritta, concordata con il docente, sulla storia dello strumento, dei principali esponenti e dei loro stili.