

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studio - II anno**  
**Corso di: Sassofono Jazz**  
**Disciplina: Prassi esecutive e repertori**  
**Docente: Achille Succi**

**Argomenti:**

**Suono e articolazione:**

Prosecuzione del lavoro sul ritmo e sulla qualità del suono svolto durante il primo anno (emissione, armonici, intonazione):

Note lunghe: esercizi per aumentare il controllo del suono e dell'intonazione.

Armonici: esercizi tratti da "Top tones for the saxophone" di S.Racher.

Articolazione: prosecuzione del lavoro intrapreso durante il primo anno: pronuncia "staccato-legato", corretto posizionamento degli accenti, "ghost notes", mordenti.

**Esercizi sulle scale maggiori e minori:**

Prosecuzione degli studi sulle scale maggiori e minori (melodiche ascendenti, armoniche) sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta.

Salti di terza ascendenti, discendenti e "spezzati".

Triadi e quadriadi.

Arpeggi dei principali accordi a quattro parti su tutto il registro

Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate; primi esercizi tratti da Sigurd Racher: "158 saxophone exercises"

Studi di tecnica su intervalli cromatici.

**Esercizi di lettura e trascrizione:**

Lettura di brani della tradizione Jazzistica, corretta interpretazione e pronuncia.

Lettura e studio di "Patterns" presi da **trascrizioni**(1) effettuate durante l'anno e dal libro "patterns for jazz" di Jerry Cocker.

Studi di lettura, livello intermedio, di Lennie Niehaus.

Prosecuzione degli studi preliminari del "Creative reading studies for saxophone" di Joe Viola e primi studi.

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante.

(1)Le trascrizioni sono parte integrante del programma sia di prassi esecutive che di improvvisazione, quindi potranno essere concordate assieme all'altro docente di strumento principale.

In linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita (C.Parker, S.Stitt, Chet Baker, ecc...) sia una trascrizione effettuata dall'allievo.

**Improvvisazione:**

esercizi per la costruzione della frase.

"guide tones"

improvvisazione "tematica", verticale ed orizzontale.

approcci diatonici e cromatici.