

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - II anno
Corso: Batteria e Percussioni jazz
Disciplina di: Improvvisazione allo strumento
Docenti: Fabrizio Sferra / Francesco Petreni

Tecnica Strumentale:

- Saranno curati tutti gli aspetti tecnici necessari a sviluppare una cosciente e adeguata preparazione all'improvvisazione, con particolare attenzione all'uso dei rudimenti.
Metodi di riferimento: testi di C.Wilcoxon, G.Krupa, B.Rich, J.Morello

Estemporizzazione:

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale e anche moderno. (metodi di riferimento: tutti i Real Books)
- Studio e sviluppo della melodizzazione applicata alla batteria: studio dei temi di media difficoltà selezionati dai Real Books.
- Studio della coordinazione fra temi cantati dall'allievo e contemporanea improvvisazione sulla struttura, in accompagnamento o solo.
- Coordinazione su pattern ostinati, sia suonati dall'allievo (es. ostinati di pedali) sia suonati da fonte esterna (base pre-registrata, altro musicista)

Improvvisazione:

- Uso dei principali rudimenti nel fraseggio cassa-rullante-charleston in ottavi regolari, in terzine, in sedicesimi e in ottavi swing e relativa applicazione all'improvvisazione.
- Studio dell'improvvisazione su struttura, utilizzando oltre alle strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin+swing, cambi di tempo o suddivisione, ecc.) e le loro varianti, anche forme più complesse (se 12+12+8+12), misure dispari e cambi di metro, ecc. Si utilizzeranno i brani del repertorio, quelli studiati durante l'anno e le dispense dei docenti.
- Analisi e applicazione di cellule ritmiche e melodiche del tema, usando i brani del repertorio e quelli studiati durante l'anno.
- Esecuzione di melodie ritmiche di alcuni brani del repertorio. Uso delle melodie e loro trasformazione in fase di improvvisazione, utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi "improvvisati".
- Studio dei tempi dispari più comuni (3/4, 5/4) in accompagnamento e assolo
- Studio dei tempi latini usati nel repertorio jazz in accompagnamento e assolo (metodi di riferimento: B. Weiner, F. Malabe "Afrocuban Rhythms for Drumset", D. Da Fonseca "Brazilian Rhythms for Drumset", dispense del docente)

Accompagnamento:

- Studio ritmico e strutturale per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dai docenti e dall'allievo sia le partiture dei libri di John Riley "The art of bop drumming" e "Beyond bop drumming"

Trascrizioni:

- Approfondimento su tecniche per la trascrizione dei soli e degli accompagnamenti di grandi batteristi, tratti da registrazioni e/o filmati.
- Studio di alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili batteristici del jazz. Saranno inoltre trascritte ed esaminate alcune registrazioni live effettuate dall'allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.