

Corsi SJU – Siena Jazz University
Programma di studio - I anno
Corso di: Batteria e Percussioni Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docenti: Francesco Petreni/Fabrizio Sferra

Tecnica Strumentale:

- Saranno curati tutti gli aspetti tecnici necessari a sviluppare una cosciente e adeguata preparazione all'improvvisazione, con particolare attenzione all'uso dei rudimenti.

Metodi di riferimento: testi di C.Wilcoxon, G.Krupa, B.Rich, J.Morello

Estemporizzazione:

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale: particolare rilievo verrà dato alle composizioni di T.Monk, C.Parker, W.Shorter e J.Henderson.

Metodi di riferimento: tutti i Real Books

- Studio e sviluppo della melodizzazione applicata alla batteria: studio dei temi selezionati dai Real Books.
- Studio della coordinazione fra temi cantati dall'allievo e contemporanea improvvisazione sulla struttura, in accompagnamento o solo.
- Coordinazione su pattern ostinati, sia suonati dall'allievo (es. ostinato di cassa) sia suonati da fonte esterna (base pre-registrata, altro musicista)

Improvvisazione:

- Uso dei principali rudimenti nel fraseggio cassa-rullante-charleston in ottavi regolari, in terzine e in ottavi swing e relativa applicazione all'improvvisazione.
- Studio dell'improvvisazione su struttura, utilizzando le strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin+swing, cambi di tempo o suddivisione, ecc.) e le loro varianti. Si utilizzeranno i brani del repertorio, quelli studiati durante l'anno e le dispense dei docenti.
- Studio dell'improvvisazione su struttura, utilizzando le strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin+swing, cambi di tempo o suddivisione, ecc.) e le loro varianti. Si utilizzeranno i brani del repertorio, quelli studiati durante l'anno e le dispense dei docenti.

- Analisi e applicazione di cellule ritmiche e melodiche del tema, usando i 20 brani del repertorio e quelli studiati durante l'anno.
- Composizione di nuove melodie ritmiche su alcuni brani del repertorio. Similitudine tra improvvisazione e composizione, improvvisazione melodica (o tematica) ed utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi "improvvisati".

Accompagnamento:

- Studio ritmico e strutturale per accompagnare un tema e un solista, usando sia trascrizioni effettuate dai docenti e dall'allievo sia le partiture dei libri di John Riley "The art of bop drumming" e "Beyond bop drumming", con particolare attenzione ai concetti di question/answer (domanda e risposta).

Trascrizioni:

- Approfondimento su tecniche per la trascrizione dei soli e degli accompagnamenti di grandi batteristi, tratti da registrazioni e/o filmati.
- Studio di alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili batteristici del jazz. Saranno inoltre trascritte ed esaminate alcune registrazioni live effettuate dall'allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.