

Corsi SJU – Siena Jazz University
Programma d'esame - I anno
Corso di: Batteria e Percussioni Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docenti: Mauro Beggio/Ettore Fioravanti

TAMBURO:

Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon: pag. 18 (“Swinging accents”) e pag.22 (“Study in accents”)

Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon: primi 20 studi (da 1 a 20 compresi)

Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Studies for snare drum” di Vic Firth: studi n° 1, 2 e 3

BATTERIA:

Verifica degli elementi di **tecnica coordinamentale**: esecuzione di uno dei 2 esercizi (a scelta della commissione) tratti dal metodo “Advanced independence for the jazz drummer vol.1” di Jim Chapin : Solo exercise I A (pag.8) e : Solo exercise IV A (pag. 36)

Lecture dal metodo di Irv Cottler “I’ve got you under my skin”: brani “The lady is a tramp” e “I’ll never smile again”

Esecuzione di **due brani** di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all’interno dei 20 brani del repertorio jazzistico. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito sia in forma melodica, simulando il tema, che in forma di accompagnamento e solo, rispettandone la struttura. Compositori consigliati: T.Monk, C.Parker, J.Henderson.

Esecuzione di due **trascrizioni**:

una scelta dallo studente in accordo col docente, avente riferimento a soli o accompagnamenti o tratti stilistici essenziali di uno o più batteristi storici;

un’altra scelta dal docente fra quelle presenti nei seguenti libri:

“The art of bop drumming” e “Beyond bop drumming” (in particolare le track 2 e 3 a pag.8 con trascrizioni di Mel Lewis e Roy Haines) di John Riley, con trascrizioni di Roach, Jones, Blakey, Williams, De Johnette, ecc.

“Il vocabolario del batterista jazz” di John Ramsay, con trascrizioni di Alan Dawson

Tesina scritta, concordata con il docente sulla storia dello strumento, dei suoi principali esponenti e dei loro stili.