

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studi III anno**  
**Corso di: Tromba Jazz**  
**Disciplina: Improvvisazione allo strumento**  
**Docente: David Boato**

**Programma e obiettivi**

1. Sviluppo degli elementi melodici
2. Sviluppo degli elementi armonici
3. Sviluppo degli elementi ritmici
4. Stili del linguaggio strumentale e vocale nel jazz
5. Lo strumento solista
6. Sviluppo di una concezione melodico-ritmico-armonica che permetta di muoversi agevolmente nei diversi contesti stilistici e strumentali (dal duo alla big band); acquisire la capacità di leggere immediatamente le sigle accordali nelle varie forme, le parti scritte per esteso e le formule ritmiche.

**Analisi del rapporto scala-accordo**

- Maggiore con i relativi modi derivati;
  - Minore melodica ascendente e modi derivati;
  - Minore armonica e modi derivati;
  - Pentatonica
  - Blues.
  - Diminuita
  - Esatonale;
  - Cromatica
- 
- Sistemi di studio di scale e arpeggi finalizzati alla pratica dell'improvvisazione (fraseggio).
  - Sviluppo della frase partendo da una cellula o da un semplice intervallo
  - Studio particolareggiato degli accenti in battere/levare per la completa padronanza dell'articolazione e della pronuncia jazzistica
  - Studio e sviluppo della tecnica "DOODLE System"

**L'improvvisazione :**

- Approfondimento scale, accordi e sistemi avanzati di improvvisazione su strutture complesse.
- Tecniche di riarmonizzazione
- Conoscenza e sviluppo dell'improvvisazione con modalità "inside" e "outside".
- Sviluppo della propria personalità :
  - nell'espone i temi
  - nel fraseggio
  - nella costruzione dell'improvvisazione solistica
  - nell'interplay attraverso l'approfondimento degli argomenti trattati nel corso dei due anni precedenti .

- **Creare un programma di sala efficace per i propri concerti.**

### **Trascrizione soli storici**

- Analisi, internalizzazione ed esecuzione di soli trascritti dagli studenti in accordo col docente

### **Bibliografia**

- DISPENSA n° 1  
RAPPORTO SCALA ACCORDO, ARMONIZZAZIONE SCALE , COME STUDIARE LE SCALE CON LA GIUSTA ARTICOLAZIONE, IL BLUES E IL RITHM CHANGES by Marco Tamburini
- DISPENSA n° 2  
"LA FONETICA NELLA TROMBA JAZZ "  
SVILUPPO DEL LINGUAGGIO JAZZISTICO ATTRAVERSO ESERCIZI MIRATI ALL'ARTICOLAZIONE E ALLA PRONUNCIA by Marco Tamburini
- DISPENSA n° 3  
SALISCENDI PER TERZE APPLICATI ALL'ARMONIA JAZZ  
(RISCALDAMENTO, SVILUPPO DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE) by Marco Nesi
- PATTERNS FOR JAZZ by J. Coker; J. Casale; G. Campbell; J. Greene REAL BOOK (diverse edizioni) JAMEY AEBERSOLD Jazz: Vol 025 - All Time Standards, Vol 028 - John Coltrane (all keys) Vol 056 - Thelonious Monk, Vol 066 - Billy Strayhorn, Vol 063 - Tom Harrell, Vol 060 - Freddie Hubbard, Vol 053 - Clifford Brown, Vol 018 - Horace Silver, Vol 099 - Tadd Dameron ,Vol 11- Herbie Hancock, Vol 009 - Woody Shaw.

DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE