

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studio - II anno**  
**Corso di: Tromba Jazz**  
**Disciplina: Improvvisazione allo strumento**  
**Docente: David Boato**

**Programma e obiettivi**

1. Sviluppo degli elementi melodici
2. Sviluppo degli elementi armonici
3. Sviluppo degli elementi ritmici
4. Stili del linguaggio strumentale e vocale nel jazz
5. Lo strumento solista
6. Sviluppo di una concezione melodico-ritmico-armonica che permetta di muoversi agevolmente nei diversi contesti stilistici e strumentali (dal duo alla big band); acquisire la capacità di leggere immediatamente le sigle accordali nelle varie forme, le parti scritte per esteso e le formule ritmiche.

**Analisi del rapporto scala-accordo**

- Maggiore con i relativi modi derivati;
  - Minore melodica ascendente e modi derivati;
  - Minore armonica e modi derivati;
  - Pentatonica
  - Blues.
  - Diminuita
  - Esatonale;
  - Cromatica
- 
- Sistemi di studio di scale e arpeggi finalizzati alla pratica dell'improvvisazione (fraseggio).
  - Sviluppo della frase partendo da una cellula o da un semolice intervallo
  - Studio particolareggiato degli accenti in battere/levare per la completa padronanza dell'articolazione e della pronuncia jazzistica
  - Studio e sviluppo della tecnica "DOODLE System"

**L'improvvisazione :**

Modale

Sulla semplice cadenza 2-5-1(in maggiore e in minore)

Sostituzioni di accordi della cadenza 2-5-1(in maggiore e in minore)

Sister dominant

Coltrane changes

Su strutture date

Conoscenza e sviluppo dello stile improvvisativo e dell'interpaly

Conoscenza e influenze della musica Europea nel Jazz

**Conoscenza Strutture**

Il blues

Rhythm changes

La song

## **Trascrizione soli storici**

Analisi, internalizzazione ed esecuzione di soli trascritti dagli studenti in accordo col docente

## **Bibliografia**

- DISPENSA n° 1

RAPPORTO SCALA ACCORDO, ARMONIZZAZIONE SCALE , COME STUDIARE LE SCALE CON LA GIUSTA ARTICOLAZIONE, IL BLUES E IL RITHM CHANGES by Marco Tamburini

- DISPENSA n° 2

“LA FONETICA NELLA TROMBA JAZZ ”

SVILUPPO DEL LINGUAGGIO JAZZISTICO ATTRAVERSO ESERCIZI MIRATI ALL'ARTICOLAZIONE E ALLA PRONUNCIA by Marco Tamburini

- DISPENSA n° 3

SALISCENDI PER TERZE APPLICATI ALL'ARMONIA JAZZ

(RISCALDAMENTO, SVILUPPO DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE) by Marco Nesi

- PATTERNS FOR JAZZ by J. Coker; J. Casale; G. Campbell; J. Greene REAL BOOK (diverse edizioni) JAMEY AEBERSOLD Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm) – Vol. 84 Dominant7th-Workout

DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE