

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - I anno
Corso di: Tromba Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: David Boato

Programma e obiettivi

1. Elementi melodici
2. Elementi armonici
3. Elementi ritmici
4. Stili del linguaggio strumentale e vocale nel jazz
5. Lo strumento solista
6. Sviluppo di una concezione melodico-ritmico-armonica che permetta di muoversi agevolmente nei diversi contesti stilistici e strumentali (dal duo alla big band); acquisire la capacità di leggere immediatamente le sigle accordali nelle varie forme, le parti scritte per esteso e le formule ritmiche.

Analisi del rapporto scala-accordo

- Maggiore con i relativi modi derivati;
 - Minore melodica ascendente e modi derivati;
 - Minore armonica e modi derivati;
 - Pentatonica
 - Blues.
 - Diminuita
 - Esatonale;
 - Cromatica
-
- Sistemi di studio di scale e arpeggi finalizzati alla pratica dell'improvvisazione (fraseggio).
 - Sviluppo della frase partendo da una cellula o da un semolice intervallo
 - Studio particolareggiato degli accenti in battere/levare per la completa padronanza dell'articolazione e della pronuncia jazzistica
 - Studio e sviluppo della tecnica "DOODLE System"

L'improvvisazione :

- Modale
- Sulla semplice cadenza 2-5-1(in maggiore e in minore)
- Su strutture date

Conoscenza Strutture

- Il blues
- Rhythm changes
- La song

Trascrizione soli storici

- Analisi, internalizzazione ed esecuzione di soli trascritti dagli studenti in accordo col docente

Soli trascritti :

- **So What** - Miles Davis - Kind Of Blue
- **Little Sunflower** - Freddy Hubbard - Backlash
- **Autumn Leaves** - Chet Baker - She Was Too Good To Me
- **Gregory Is Here** - Randy Brecker ("In Pursuit of the 27th man" Horace Silver)
- **I'll Remember April** - Clifford Brown ("At Basin Street" Clifford Brown and Max Roach)
- **I don't Stand Ghost of a Chance** - Clifford Brown ("Brown and Roach Incorporated")
- **Liberated Brother** - Randy Brecker ("In Pursuit of the 27th man" Horace Silver)
- **The Greene Street Caper** - Woody Shaw ("United")

Brani studiati:

- **Gingerbread Boy** (J. Heath)
- **Anthropology** (C.Parker)
- **I'll Remember April**
- **Gregory Is Here** (H.Silver)
- **Barbara** (H.Silver)
- **Nutville** (H.Silver)
- **Sippin At Bells** (M.Davis)
- **Naima** (J.Coltrane)
- **I Don't Stand Ghost a Chance**
- **Groovin' High** (D.Gillespie)
- **Gregory Is Here** (H.Silver)
- **Mister P.C.** (J.Coltrane)
- **Little Sunflower** (F.Hubbard)
- **Angel Eyes**
- **Now's the time** (C.Parker)

Bibliografia

- DISPENSA n° 1
RAPPORTO SCALA ACCORDO, ARMONIZZAZIONE SCALE , COME STUDIARE LE SCALE
CON LA GIUSTA ARTICOLAZIONE, IL BLUES E IL RITHM CHANGES by Marco Tamburini
- DISPENSA n° 2
"LA FONETICA NELLA TROMBA JAZZ "
SVILUPPO DEL LINGUAGGIO JAZZISTICO ATTRAVERSO ESERCIZI MIRATI
ALL'ARTICOLAZIONE E ALLA PRONUNCIA by Marco Tamburini
- DISPENSA n° 3
SALISCENDI PER TERZE APPLICATI ALL'ARMONIA JAZZ
(RISCALDAMENTO, SVILUPPO DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE) by Marco Nesi
- PATTERNS FOR JAZZ by J. Coker; J. Casale; G. Campbell; J. Greene
REAL BOOK (diverse edizioni) JAMEY AEBERSOLD Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm) – Vol. 84 Dominant7th-Workout

DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE