

**Corsi SJU – Siena Jazz University**  
**Programma di studio - I anno**  
**Corso: Canto Jazz**  
**Disciplina: Improvvisazione allo strumento**  
**Docente: Diana Torto**

Scale:

- Scale maggiori intonazione e conoscenza teorica in tutte le tonalità (J. Grantham)
- Scala cromatica ascendente e discendente
- Intonazione, conoscenza teorica e siglatura dei modi della scala maggiore, della misolidia b9 e della misolidia b9 b13; (J.Grantham)
- Relazione scala-accordo: dominanti secondarie ed estese e i II introduttivi (cap 12 Grantham)
- Scala Pentatonica Maggiore e Minore : intonazione con modulazioni di semitono, a cappella

Applicazioni:

- Esercizi di agilità con l'applicazione dei modi studiati (es.1-8 dispense) da praticare sulle relative Vamps del

J. Grantham

- Studi sui rivolti della pentatonica da praticare sul Blues (dispense)
- Esercizi di agilità (es. da 1 a 8 disp. ) con modulazioni di semitono e applicazione di:
  - 1) modo dorico e modulazione di semitono ascendente e discendente (traccia 2 cd 2 vol 21 J. Aebersold),
  - 2) modo misolidio (traccia 13 cd 1 vol 21 J. Aebersold))
  - 3) modo ionico (tracce 1 e 2 cd 1 vol 21);
- Esercizi di agilità (es. da 1 a 8 disp. ) con modulazioni di quarta ascendente e con modo misolidio (traccia 13)  
cd 1 vol 84 J. Aebersold)

Arpeggi maj7, m7, 7, m7b5:

- 1) Intonazione arpeggi a 4 suoni con modulazione di semitono, a cappella
- 2) Intonazione arpeggi a 4 suoni con relativi rivolti (dispense)
- 3) Intonazione triadi maggiori e minori con cromatismi e rivolti su Vamp Grantham dorico, misolidio, ionico
- 4) Intonazione triadi maggiori e minori con rivolti, cromatismi e modulazioni per quarta ascendente (dispense)
- 5) Intonazione armonizzazione a 4 suoni sui modi dorico-misolidio-ionico (es. 1 e 3 dispense)

Scale e arpeggi su II-V-I:

- Intonazione di patterns diatonici (costruiti con frammenti di scale e arpeggi) su II-V-I maggiori e minori, con modulazioni per tono discendente (es. 1-9 supplemento aebersold vol 3 per i maggiori e es. 1-9 con relativi cambi armonici e melodici per i minori)

Blues: struttura, arpeggi e walking-bass (dispense)

Improvvisazione sulle seguenti progressioni:

- Improvvisazione su II – V – I maggiori e minori con modulazioni per tono discendenti
- Improvvisazione su accordi maj7, m7, 7, che si muovono per semitono ascendente e discendente (vedi tracce 1, 2, 13 del cd 1 vol 21 aebersold e traccia 2 del cd 2 vol 21 aebersold).
- Improvvisazione su accordi 7 con modulazione di 4° ascendente (traccia 13 cd 1 vol 84)
- Approccio ai fonemi nello Scat tradizionale attraverso l'analisi delle Scat-words già usate dall'allievo e il confronto con quelle proposte dal docente nello scambio frontale con relativa registrazione audio + esempi tratti da Scat di B. Stoloff (tracks 9-10-11) come modello per le scat-words e il fraseggio ritmico.

Lettura

- Lettura estemporanea di una melodia nell'ambito di un'ottava (da 5° a 5° l'ottava sopra) senza ritmo (rif. Cantarleggendolo R.Goitre)

- Lettura estemporanea ritmica, con feel swing e even eight, fino alle figure di crome, legatura, punto semplice e sincope (rif. fino a pag. 14 di Cantarlegendo di R. Goitre)

Repertorio- Studio di 10 standards (tema, arpeggi, improvvisazione) :

All Blues (tema, arp., impro.)

All The Things You Are (tema, arp., walking bass, impro.)

Recordame (tema, arp., impro.)

So What (tema, armonizzazione a 4 suoni, impro.)

Someday My Prince Will Come (tema, arp., impro.)

There Will Never Be Another You (tema, fondamentali con cromatismo, arp., impro.)

Do nothin' till you hear from me (tema, arp., impro.)

Honeysuckle rose (tema, arp., impro.)

Blue Bossa (tema, arp., impro.)

Brano a piacere

Trascrizioni

1) Potato Head Blues (tromba L. Armstrong) trascrizione ed esecuzione

2) Hotter Than That (voce L. Armstrong) trascrizione ed esecuzione

3) Lady be good (E. Fitzgerald) esecuzione

4) Summer Song (voce B. McFerrin) esecuzione

5) Honeysuckle Rose/Billie's Bounce (voce E. Fitzgerald/C. Parker) esecuzione

TESTI DI RIFERIMENTO:

Roberto Goitre, Cantarlegendo ed. Suvini-Zerboni

Bob Stoloff, Scat! Gerard and Arzin Publishing

Jim Grantham, Jazzmaster Cookbook ed. Volontè & Co.

Jamey Aebersold, vol 3, 21, 84

Omnibook di C.Parker

Dispense del docente