

Programma d'esame II° anno
Triennio Batteria Jazz
Docente: Walter Paoli

Tecnica. Interpretazione di letture ritmiche a scelta della commissione tratte dal "Systems" Ari Hoenig e dal "Solfeggio sincopato" D. Agostini con i seguenti sistemi:

- Accenti con il sistema del rullo a sei (A.Dawson pag 37)
- Flams su colpi singoli con suddivisione in ottavi e in terzine

Coordinazione. Interpretazione di letture ritmiche a scelta della commissione tratte dal "Systems" Ari Hoenig e dal "Solfeggio sincopato" D. Agostini con i seguenti sistemi:

- "Filling the triplets" primi 3 sistemi A.Dawson pag 27

Assimilazione Tema.

- Vocalizzazione di un tema Bebop e contemporaneo "fill in".

Stile e fraseggio.

- Esecuzione di 2 brani in stile Latin Jazz arrangiati per big band.

Quadratura metrica. Verifica della capacità di conteggio

- Esecuzione di un "Trading" (Scambi) di 4 e 8 misure su tempo di 5/4 e 7/4.

Creatività e memoria.

- Vocalizzo di 2 misure di comping o di solo (con l'uso di call and response) e immediata esecuzione della frase appena cantata (2 mis. canto-2 mis. suonare)

Trascrizione e analisi.

- Trascrizione ed esecuzione di 3 arrangiamenti di brani hardbop.
- Tesi sul comping Bebop e Hardbop con trascrizioni prodotte dall'allievo su Art Blakey, Max Roach, Philly Joe Jones, Art Taylor, Billy Higgins e Roy Haynes. Esecuzione libera delle figure trascritte (insieme ad una base preregistrata).
- Trascrizione ed esecuzione di un solo in stile latin jazz.

il docente
Walter Paoli