

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - III anno
Corso: Pianoforte Jazz

Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Paolo Birro

Obiettivi del corso

Tecnica:

Approfondimento di elementi tecnici attraverso la pratica costante della lettura a prima vista guidata dall'insegnante di trascrizioni e arrangiamenti pianistici.

Linguaggio armonico:

Approfondimento delle tecniche di armonizzazione basate sugli esercizi e concetti illustrati nel testo *A Creative Approach to Jazz Piano Harmony* di B.Dobbins nei capp. II,III e IV., attraverso la loro applicazione nei pezzi del repertorio sia in forma improvvisata che in arrangiamenti scritti.

Linguaggio ritmico:

Attraverso lo studio delle trascrizioni e l'estrapolazione da queste di opportuni esercizi sviluppare l'interdipendenza fra le due mani in funzione poliritmica.

Repertorio:

Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio. Conoscere e impiegare i procedimenti che costituiscono la base del linguaggio pianistico jazzistico. Conoscere e applicare le principali convenzioni nella notazione; interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni. Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Sviluppare le tecniche di memorizzazione.

Lista di brani per il repertorio del III anno:

Strutture a sviluppo continuo, ABCA, AABA "long meter": (Stella By Starlight, Giant Steps, Inner Urge, Black Narcissus; Peri's Scope; Time Remembered; The Way You Look Tonight ecc.)

Metodologia

Tutti gli argomenti saranno trattati mantenendo una costante attenzione verso:

- l'uso che l'allievo fa di sé stesso a livello fisico, mentale ed emozionale al fine di renderlo sempre più consapevole, durante lo studio e la performance, della propria postura, dello stato della respirazione, della tensione muscolare;
- la capacità di ascoltare il proprio suono e sviluppare un conseguente controllo del tocco e della pronuncia;
- la massima chiarezza e precisione nell'articolazione ritmica.

Il metodo di studio comprenderà esercitazioni in cui i vari materiali dovranno essere assimilati e riprodotti in forma percussiva e cantata nonché un corretto e diversificato utilizzo del metronomo.

Bibliografia

Bill DOBBINS, *A Creative Approach to Jazz Piano Harmony*, ed. Advance Music

Seymour FINK, *Mastering Piano Technique*

P.BIRRO-R.SPORTIELLO, *Master in Piano Jazz*, ed. Ricordi

Bill EVANS, *Piano Solos*, TRO ed.

Bill EVANS, *Bill Evans 3*, TRO ed.

Bill EVANS, *Bill Evans Plays*, TRO ed.

Dispense fornite dal docente