

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio III anno

Corso di: Chitarra Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente Roberto Cecchetto

PRATICA - Per il perfezionamento della tecnica necessaria al sincronismo tra le mani allo scopo di affrontare sia l'estemporizzazione di un tema che l'improvvisazione di un assolo, si affronteranno studi di *Voice Leading* a 2, 3 e 4 parti, studi applicati ai brani di repertorio¹ e alla Scala Maggiore Melodica, Maggiore armonica, minore Melodica e minore armonica. Studi sulle scale simmetriche (diminuita ed esatonale).

SCRITTURA - Approfondimento sulle tecniche per la trascrizione di linee melodiche e dei *voicings*. Saranno studiate ed eseguite trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei vari periodi storici della chitarra jazz. Composizione di nuove melodie sui brani di repertorio. Similitudine tra improvvisazione e composizione, improvvisazione melodica (o tematica) ed utilizzo della ripetizione (ritmica e melodica) e della trasposizione per creare nuovi temi "*improvvisati*".

LETTURA - Si affronteranno brani tratti dai libri di testo². Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica e ritmica. Sviluppare la capacità di interpretazione della pronuncia jazzistica durante la lettura di una melodia. Tale capacità andrà integrata con la lettura a cantata, ponendo particolare attenzione all'accentatura, la dinamica e l'intenzione ritmica.

ESTEMPORIZZAZIONE - Si studierà come arrivare, attraverso la parafrasi del tema, ad un livello interpretativo originale e personale. Studi ritmici ed armonici per accompagnare un tema o un solista. Studio degli elementi melodici, armonici e ritmici di una frase o di un periodo musicale al fine di raggiungere la capacità di variazione espressiva. Studi sull'improvvisazione tematica. Studi sull'improvvisazione ritmica.

1 [□]BRANI REPERTORIO

- 2** [□]LIBRI DI TESTO
- Classical Studies for Pick style guitar - W. G. Leavitt
 - Three Sonatas and Three Partitas for Solo Violin BWV 1001-1006 - J. S. Bach
 - 42 Chord Melody Arrangements for Guitar - Barry Galbraith
 - Walkin' Bass The Complete Jazz Guitar Method Mastering Chord-Melody - Jody Fisher
 - The Advancing Guitarist - Mick Goodrick
 - Factorial Rhythm - Mick Goodrick
 - Harmonic Mechanisms for Guitar vol. 1, 2, 3 - George Van Eps
 - Master in Chitarra Jazz - Roberto Cecchetto
 - The New Real Book vol. I