

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame - III anno
Corso: Batteria e Percussioni Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docenti: Ettore Fioravanti / Mauro Beggio

TAMBURO:

1. esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon: pag. 25 (“Modern flam accents”) e pag. 28/29 (“Heating the rudiments”)
2. esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon: dal n° 41 al n° 60
3. esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Studies for snare drum” di Vic Firth: studi n° 7, 8 e 9

BATTERIA:

1. Improvvisazione strutturale coordinativa su **4/4, 5/4 e 7/4**, anche alternando i metri
2. **Lecture** dal metodo di Irv Cottler "I've got you under my skins": “Fly me To The Moon” e “I Get a kick Out of You” + **Lettura** dal metodo di Steve Houghton "Basie - Straight Ahead"
3. Esecuzione di **due brani** di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 20 brani del repertorio jazzistico. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito sia in forma melodica, simulando il tema, che in forma di accompagnamento e solo, rispettandone la struttura (Per Fioravanti: “Brilliant corners”, “Donna Lee”, “Witch hunt”, “Evidence”; “Fables of Faubus”. Per Beggio: “Chromazone”, “Angola”, “Lost”, “Yes or No”, “Bright Size Life”)
4. Esecuzione di due **trascrizioni**:
 - una scelta dallo studente in accordo col docente, avente riferimento a soli o accompagnamenti o tratti stilistici essenziali di uno o più batteristi storici
 - solo di Jack De Johnette tratto dal libro di John Riley “Beyond bop drummer” (pag. 14)
5. **Tesina scritta**, concordata con il docente sulla storia dello strumento, dei suoi principali esponenti e dei loro stili.
6. Esecuzione di un **brano per sola batteria a scelta del candidato**, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.