

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - III anno
Corso: Batteria e Percussioni Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docenti: Ettore Fioravanti / Mauro Beggio

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di medio/alta difficoltà:
 - metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon
 - “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon
 - “Studies for snare drum” di Vic Firth
 - “Stick control” di George L. Stone

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica:
 - metodo di riferimento: “The art of the bop drumming” e “Beyond bop drumming” di John Riley
- Studio della lettura per drum set:
 - metodo di riferimento: "I've got you under my skins" di Irv Cottler
- Studio del comping melodico (in particolare nei ritmi rock, funk e shuffle):
 - metodi di riferimento: “Beyond the bop drumming” di John Riley
Real Books
- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole:
 - metodi di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones
“The sound of brushes” di Ed Thigpen
- Studio dell’esecuzione su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz:
 - metodo di riferimento: dispense di “Strutture per batteria” fornite dai docenti
- Studio dell’improvvisazione, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria
- Studio delle pronunce jazzistiche:
 - metodi di riferimento: “Modern Text Reading in 4/4” di Louis Bellson
“Syncopation” di Ted Reed