

**Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame I anno (2014/15)**

**Corso di: Chitarra Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente Roberto Nannetti**

ESECUZIONE BRANI

Obbligatorî

- **Comparazione stilistica** (esecuzione di parti significative di almeno due versioni dello stesso brano con trascrizione di solo)
- **Esecuzione di una trascrizione** (in solo o seguendo base originale)
- **Esecuzione in solo strumentale** (dalla lista dei 5 brani, letteratura brasiliana)

Scelti dalla commissione (almeno due brani)

- **Esecuzione in duo** (dalla lista dei 10 brani con improvvisazione e prova d' accompagnamento)
- **Esecuzione in duo** (dalla lista dei 5 brani pi improvvisazione, tango)
- **Esecuzione in duo** (dalla lista dei 5 brani, choro)

LETTURA SWING e LATIN

Scelti dalla commissione (almeno due prove)

- **Letture swing** da "Melodic Rhythm for Guitar" (delle 20 sezioni studiate)
- **Letture latin** da una scelta di "choro" concordata durante il corso (4 brani preparati)
 1. Brasileirinho
 2. Odeon
 3. Apanhei
 4. Flor Amorosa
- **Letture dal repertorio classico** (J.S.Bach) (4 brani preparati)
 1. Cantata n.147
 2. Canone inverso
 3. Piccoli preludi e fughette n.3
 4. Minuetto in G

ARMONIA

Scelta della commissione (almeno una prova)

- **Prova di trasporto:** Blue Monk in 12 keys . Voicing, tema e improvvisazione
- **Prova di voicing:** uno dei 10 standards obbligatori. Valutazione della continuit  melodico-armonica

TECNICA (mano destra e sinistra)

Scelta della commissione (almeno una prova)

1. Esecuzione di 3 scale e arpeggi (*1) (almeno 2 ottave) (80MM in sedicesimi)
2. 2 formule o studi per la mano destra scelti Giuliani (80MM in sedicesimi)
3. 1 studio da Brower, “Estudios sencillos” serie I
4. Ritmi per la mano destra da Leavitt e Faria

(*1) per il primo anno: da 5 a 7 diteggiature per le scale in posizione, scale a 3 suoni per corda. Tutte le scale maggiori e relative minori naturali, tutti i modi derivati, tutte le scale pentatoniche. Tutte le scale minori armoniche e melodiche (jazz minor). Tutti i collegamenti di spostamento tra queste scale. Tutti gli arpeggi, triadi (Maj, min, aug, dim), di settima, 12 qualità (Maj7, 7, min7, min7b5, dim7, 7b5, 7#5, 7sus4, min(maj7), Maj7#5, Maj7b5, min7(#5)) e di 6 (maj6, min6).

Scenario d'esame

1 ESECUZIONE			
	Autumn Leaves	Comparazione stilistica	Jim Hall (esposizione tema) Joe Pass (esposizione tema) Chet Baker (solo)
	Chara	Fingerstyle	Baden Powell
	Blues Intro	Memorizzazione solo	Joe Pass
	On green dolphin street	Chord melody e impro	
	Libertango	Duo guitar	
2 LETTURA			
	Studio 3B	swing	(Melodic Rhythm)
	Brasileirinho	latin	O melhor do choro
	Canone inverso		
3 ARMONIA&COMP			
	Blue Monk	Voicing e trasporto per il blues	
4 TECNICA			
	Scala mixolidia di G, scala jazz minor Bb due ottave a 80MM in sedicesimi Scala C in forma lunga		
	12 qualità di Arpeggi di 7 in Ab	Maj7,min(maj7), 7, 7sus4, 7b5, 7#5, min7, min7b5, dim7, etc.	
	2 Formule o studi per la mano destra		Da 120 formule di Giuliani
	1 studio	“Estudio Sencillos”	Brower
	2 ritmi per la mano destra	Swing, bossa	Da Leavitt e Faria