

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi II anno (2014/15)

Corso di: Chitarra Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente Roberto Nannetti

Letteratura e repertorio

- Studio dell'approccio esecutivo relativo alla composizione e alla improvvisazione nella tradizione chitarristica jazz nordamericana ed europea, nella tradizione chitarristica brasiliana e in altri poli etnici significativi (es. tango); lettura di composizioni significative della tradizione classica (es. Bach).
- Studio delle produzioni metodologiche o discografiche e confronto stilistico tra i grandi esecutori e compositori del passato o del presente (es. C.Christian, Django Reinhardt, Joe Pass, Jim Hall, Pat Metheny, J.Scofield, Jobim, Baden Powell, Guinga, Pixinguinha, Piazzolla etc.); memorizzazione di trascrizioni significative già pubblicate o redatte appositamente dall'allievo o dall'insegnante.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione melodico-armonica mediante lo studio dei 10+5 **brani annuali** obbligatori. I primi 10 fanno parte della **sedimentazione comune** a tutti i corsi strumentali e saranno analizzati nella forma per la definizione del ruolo dello strumento come solista o come accompagnatore.
- Sviluppo delle tecniche di esecuzione, interpretazione, improvvisazione, creazione e elaborazione di spunti melodici, fraseggio in stile con i brani in oggetto.
- La lista dei 5 **brani caratterizzanti** sarà formata da composizioni relative alle scelte tematiche annuali relative alla letteratura e repertorio per lo strumento, almeno tre in chord melody (o in solo strumentale) e una relativa alla tradizione classica, su indicazione dell'insegnante all'inizio del corso.

Lista 10 Brani (con esemplificazione di lavori assegnabili con carico personalizzato sull'allievo)

	BRANI	Lavori assegnabili
1	<i>Caravan</i>	Memorizzazione
2	<i>Footprints</i>	Minor Blues (Joe Pass)
3	<i>Anthropology</i>	Studio armonico (B.Galbraiht), Trasporto
4	<i>Alone Together</i>	Chord melody (B.Galbraiht)
5	<i>Body and Soul</i>	Chord melody, Studio armonico (B.Galbraiht)
6	<i>Just Friends</i>	Trasporto in 12 tonalità, studio solo di Chet Baker
7	<i>Stella by starlight</i>	Chord melody
8	<i>Everybody Song but my Own</i>	Memorizzazione
9	<i>Maiden Voyage</i>	Memorizzazione. Studi tecniche modali
10	<i>Moon Alley</i>	Memorizzazione

Lista 5 Brani (con esemplificazione di alternative concordabili)

	BRANI	TIPO	ALTERNATIVE	TIPO	COMPITO
1	<i>Misty (Wes)</i>	Trascr Solo	<i>Chloe (Joe Pass) e My Heart Sings (Jim Hall)</i>	Trascr Solo	Memorizzazione Esecuzione su base originale
2	<i>Di Menor (Guinga)</i>	Solo	<i>Noturno Leopoldina (Guinga)</i>	Solo	Memorizzazione Esecuzione
3	<i>Just Friends</i>	Solo			Confronto stilistico
4	<i>Nightclub 1960, Piazzolla</i>	Duo	<i>Tetigi, tactum, tangere, R.Nannetti</i>	Duo	Improv Esecuzione
5	<i>Preludio dalla Suite V per cello in Gmin, J.S.Bach</i>	Solo	<i>Preludio dalla I Suite per cello in D, J.S.Bach</i>	Solo	Memorizzazione Esecuzione

*I confronti stilistici o studi particolari (al di là della semplice memorizzazione) su brani anche scelti dai primi 10 obbligatori sono considerati brani caratterizzanti e quindi, previa accordo col docente, possono far parte anche della seconda lista di 5.

Lettura ritmica e melodica e analisi della diteggiatura

- Sviluppo della conoscenza e pratica della lettura di studi scelti e del sight reading melodico e ritmico con focus particolare per il secondo anno sino alla ottava posizione.
- Sviluppo della interpretazione dell'esecuzione: l'interpretazione degli ottavi per lo swing e even eights per il latino.
- Letture in chord melody di standards, analisi del trattamento polifonico dello strumento
- Studi per la diteggiatura, scrittura, lettura ed espressione sulla base di composizioni di J.S.Bach e del repertorio di choro brasiliano

	TESTI	COMPITI ASSEGNABILI
1	<i>W.G.Leavitt, Melodic Rhythm for Guitars, Berklee Pub</i>	Da 20 in poi
2	<i>W.G.Leavitt, Readings Studies for Guitar, Berklee Pub</i>	IV-VII posizione
3	<i>42 Chord Melody Arrangements, B.Galbraight</i>	3 letture dalla lista dei 10 brani obbligatori
4	<i>Brani scelti dalla cultura musicale brasiliana (Gismonti, Hermeto, etc.)</i>	Almeno 4 letture concordate
5	<i>J.S.Bach, Invention a 2 voix (duetto)</i>	Almeno 4 letture concordate

Tecnica

Tecnica della mano destra, il linguaggio ritmico

- Sviluppo della tecnica alternata per il plettro e studi per l'indipendenza, stamina e stretching delle dita della mano destra
- L'accompagnamento ritmico in finger style per lo swing e per il latino; la funzione delle dita della mano destra. Studio dei ritmi più comuni (four, chop, charleston etc. bossa, samba, baião etc.) Applicazioni nei brani in programma nell'anno accademico
- Esercizi nelle scansioni ritmiche più comuni, introduzione ai tempi dispari e alle poliritmie per la costruzione e sviluppo di frasi melodico-ritmiche.

	TESTI	TIPO	COMPITI
1	<i>W.G.Leavitt, Rhythm Guitar, The Right Hand, estratti vol.2 e 3 (A Modern Method for Guitar)</i>	Collezione ritmi per la mano destra (Plettro)	Tutti i ritmi più comuni
2	<i>Estratti da Nelson Faria, The Brazilian Guitar Book</i>	Collezione ritmi per la mano destra (fingerstyle)	Tutti i ritmi più comuni
4	<i>A.Hanlon., Kreutzer for Guitar (pick method)</i>	Metodo generale per tecnica moderna	studi
5	<i>Abel Carlevaro, Serie didactica para guitarra, Cuaderno N°2, Técnica de la mano derecha</i>	Metodo generale per tecnica classica	Studi concordati

Tecnica della mano sinistra, il linguaggio delle scale e degli arpeggi:

- Studi per l'indipendenza, stamina e stretching delle dita della mano sinistra
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche secondo le 12 diteggiature in *W.Leavitt, vol.3*
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione di tutte le scale modali, derivate dalla scala maggiore e dalle scale minori. Studio dei moduli e delle scale in forma lunga (tre ottave)
- Dall'approccio derivativo a quello parallelo.
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione di tutti gli arpeggi dalle triadi agli accordi di tredicesima. Studio degli arpeggi in forma lunga (sino a tre ottave). Studio dei rivolti degli arpeggi in tutte le tonalità.
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione di tutti gli intervalli in senso melodico e armonico sino alla tredicesima, secondo i modelli studiati: scale maggiori e minori relative per terze e seste come in *R.Nannetti*.

	TESTI	TIPO	COMPITI
--	-------	------	---------

1	<i>L.Powers, The Scale Book, PMP Belwin-Mills</i>	Metodo generale	Tutte le scale
2	<i>W.G.Leavitt, A Modern Method for Guitar, Vol.3, Berklee Pub</i>	Metodo generale	Tutte le scale Tutti gli arpeggi
3	<i>Don Mock, Artful Arpeggios, Hal Leonard Pub</i>	Metodo generale	Tutti gli arpeggi
4	<i>Abel Carlevaro, Serie didactica para guitarra, Cuaderno N°3, Técnica de la mano isquierda</i>		
5	<i>A.Hanlon., Kreutzer for Guitar (pick method)</i>		Da 1 a 5

Linguaggio armonico e accompagnamento

- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione dei voicings a 4 voci, secondo gli 8 sets di corde fondamentali, drop 2 e drop 3 e inversioni.
- Introduzione all'accompagnamento in stile walkin' bass in 3 o 4 voci con focus su Rhythm&Changes
- Dal concetto di posizione scalabile al movimento delle parti. Studio della continuità armonico-melodica, linee guida, chord melody, block chords.
- Sviluppo della tecnica di trasporto con esercizi di accompagnamento su almeno un brano (dei 10+5) in tutte e 12 le tonalità.

	TESTI	TIPO	COMPITI
1	<i>Joe Diorio, A guitar approach to Rhythm Changes</i>		
2	<i>Roberto Nannetti, Drop Lessons and Visualisation,</i>	<i>dispense</i>	Introduzione al voicing
3	<i>B.Galbraith, Guitar Comping, Aebersold #3</i>	Basi + testo	Studio funzionale alla lista dei brani obbligatori

Bibliografia Generale 2 anno

Metodi e lettura

- *W.G.Leavitt, A Modern Method for Guitar, Vol.3, Berklee Pub*
- *W.G.Leavitt, Melodic Rhythm for Guitars, Berklee Pub*
- *W.G.Leavitt, Readings Studies for Guitar, Berklee Pub*
- *Joe Pass, Joe Pass Guitar Style, Gwin Publishing*
- *Mick Goodrick, Advancing Guitarist, Hal Leonard Books*
- *Nelson Faria, The Brazilian Guitar Book*
- *J.S.Bach, Six Suites à Violocello solo (riduzione per chitarra)*
- *J.S.Bach, Invention a 2 voix (per 2 chitarre)*

Tecnica

- *L.Powers, The Scale Book, PMP Belwin-Mills*
- *Don Mock, Artful Arpeggios, Hal Leonard Pub*
- *A.Hanlon., Kreutzer for Guitar (pick method)*
- *Abel Carlevaro, Serie didactica para guitarra, Cuaderno N°2, Técnica de la mano derecha*
- *R.Nannetti, Tecnica della mano sinistra, SienaJazz*
- *R.Nannetti, Tecnica della mano destra, SienaJazz,*

Armonia

- *B.Galbraith, Guitar Comping, Aebersold #3*
- *Roberto Nannetti, Drop Lessons and Visualisation, dispense*
- *Joe Diorio, A guitar approach to Rhythm Changes*