

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi I anno (2014/15)

Corso di: Chitarra Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente Roberto Nannetti

Letteratura e repertorio

- Studio dell'approccio esecutivo relativo alla composizione e alla improvvisazione nella tradizione chitarristica jazz nordamericana ed europea, nella tradizione chitarristica brasiliana e in altri poli etnici significativi (es. tango); lettura di composizioni significative della tradizione classica (Bach).
- Studio delle produzioni metodologiche o discografiche e confronto stilistico tra i grandi esecutori e compositori del passato o del presente (es. C.Christian, Django Reinhardt, Joe Pass, Jim Hall, Pat Metheny, J.Scofield, Jobim, Baden Powell, Guinga, Pixinguinha, Piazzolla etc.); memorizzazione di trascrizioni significative già pubblicate o redatte appositamente dall'allievo o dall'insegnante.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione melodico-armonica mediante lo studio dei 10+5 **brani annuali** obbligatori. I primi 10 fanno parte della sedimentazione comune a tutti i corsi strumentali e saranno analizzati nella forma per la definizione del ruolo dello strumento come solista o come accompagnatore.
- Sviluppo delle tecniche di esecuzione, interpretazione, improvvisazione, creazione ed elaborazione di spunti melodici, fraseggio in stile con i brani in oggetto.
- La lista dei 5 **brani caratterizzanti** sarà formata da composizioni relative alle scelte tematiche annuali relative alla letteratura e repertorio per lo strumento, almeno tre in chord melody, (o in solo strumentale), su indicazione dell'insegnante all'inizio del corso.

Lista 10 Brani (con esemplificazione di lavori assegnabili)

	BRANI	LAVORI ASSEGNABILI
1	<i>All Blues</i>	Tema & Comp
2	<i>All The Things You Are</i>	Chord melody
3	<i>Autumn Leaves</i>	Confronto stilistico Pass e Hall, trascrizione solo Chet Baker*
4	<i>Blue Monk</i>	Trasposizione in 12 tonalità. Analisi solo Pass. Comp J.Pass, Galbraith
5	<i>In a sentimental Mood</i>	Chord melody Galbraith
6	<i>Summertime</i>	Tema & Comp
7	<i>On Green Dolphin Street</i>	Chord melody
8	<i>Recordame</i>	Tema & Comp
9	<i>So What</i>	Vamp Modali, scala in forma lunga
1	<i>Someday My Prince</i>	
0	<i>Will Come</i>	What's New

Lista 5 Brani (con esemplificazione di alternative concordabili)

BRANI	TIPO	ALTERNATIVE	COMPITO
1 <i>Blues Intro (Joe Pass)</i>	Solo	<i>Joe Blues (Joe Pass)</i> <i>Bright Size Life (Pat Metheny)</i>	<i>Solo o esecuzione su base originale</i>
2 <i>Chara (Baden Powell)</i>	Solo	<i>Insensatez (Jobim), Triste (Jobim)</i>	<i>Finger style</i>
3 <i>Autumn Leaves</i>	Solo o acc		<i>Confronto stilistico</i>
4 <i>Libertango (Astor Piazzolla)</i>	Duo	<i>Invierno Porteno (Piazzolla), Palhaço (Gismonti),</i>	<i>Improv</i>
5 <i>Choro do Adeus (Almeida)</i>	Duo	<i>Apanhei te, cavaquinho (E.Nazareth)</i>	<i>Choro duo</i>

*I confronti stilistici o studi particolari (al di là della semplice memorizzazione) su brani anche scelti dai primi 10 obbligatori sono considerati brani caratterizzanti e quindi, previa accordo col docente, possono far parte della seconda lista di 5.

Lettura ritmica e melodica

- Sviluppo della conoscenza e pratica della lettura di studi scelti e del sight reading melodico e ritmico con focus particolare per il primo anno dalla prima alla terza posizione.
- Sviluppo della interpretazione dell'esecuzione: l'interpretazione degli ottavi per lo swing e even eights per il latino.

TESTI	TIPO	OBIETTIVI
1 <i>W.G.Leavitt, Melodic Rhythm for Guitars, Berklee Pub</i>	Lettura ritmico-melodica swing	Da 1 a 20
2 <i>W.G.Leavitt, Reading Studies for Guitar</i>		I-III posizione
3 <i>Roberto M.Mourra, O Melhor do Choro Brasileiro, Irmaos Vitale</i>	Lettura ritmico melodica even eights	Almeno 4 letture concordate
4 <i>J.S.Bach, Brani scelti</i>	Lettura ritmico melodica classica	Almeno 4 letture

Tecnica

Tecnica della mano destra, il linguaggio ritmico:

- Sviluppo della tecnica alternata per il plettro e studi per l'indipendenza, stamina e stretching delle dita della mano destra
- L'accompagnamento ritmico in finger style per lo swing e per il latino; la funzione delle dita della mano destra. Studio dei ritmi più comuni (four, chop, charleston etc. bossa, samba, baião etc.) Applicazioni nei brani in programma nell'anno accademico
- Esercizi nelle scansioni ritmiche più comuni, introduzione ai tempi dispari e alle poliritmie per la costruzione e sviluppo di frasi melodico-ritmiche

TESTI	TIPO	OBIETTIVI
1 <i>R.D.Hoover, Right Hand Development for Jazz Guitar</i>	Metodo di tecnica	Studio plettro
2 <i>R.Nannetti, Tecnica della mano destra, SienaJazz</i>	Metodo di tecnica	Studio plettro e fingerstyle
3 <i>Giuliani, 120 formule per la mano</i>	Metodo di tecnica	Indipendenza, etc.

	<i>destra</i>		
4	<i>L.Brower, Estudios sencillos</i>	Metodo di tecnica	I-III
5	<i>W.G.Leavitt, Rhythm Guitar, The Right Hand, estratti vol.2 (A Modern Method for Guitar)</i>	Estratti di tecnica cultura ritmica per combo o orchestrale	Studio ritmi più comuni per plettro

Tecnica della mano sinistra, il linguaggio delle scale e degli arpeggi:

- Studi per l'indipendenza, stamina e stretching delle dita della mano sinistra
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione dei collegamenti nella tastiera delle scale maggiori e minori melodiche come presentate in *W.Leavitt, vol.2* (o in *L.Powers*),
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione di tutte le scale modali (derivate dalla scala maggiore), nello sviluppo di almeno due ottave. Dall'approccio derivativo a quello parallelo.
- Studio delle scale a tre suoni per corda (7 diteggiature seguendo i modi)
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione degli arpeggi delle triadi e di tutti gli accordi di settima in tutti i rivolti in tutte le tonalità per lo sviluppo di almeno 2 ottave
- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione di tutti gli intervalli in senso melodico e armonico sino alla tredicesima, secondo i modelli studiati: salti e scale per terze.

	TESTI	TIPO	OBIETTIVI
1	<i>W.G.Leavitt, A Modern Method for Guitar, Vol.2, Berklee Pub</i>	Metodo generale	Studio scale maggiori e minori in posizione e loro collegamenti
2	<i>L.Powers, The Scale Book, PMP Belwin-Mills</i>	Compendio scale	Estensione studio scale
3	<i>R.Nannetti, Tecnica della mano sinistra, SienaJazz</i>	Metodo di tecnica	Studi intervalli e scale per intervalli di terza
4	<i>Don Mock, Artful Arpeggios, Hal Leonard Pub</i>	Compendio arpeggi	Studio arpeggi per le triadi e quadriadi

Linguaggio armonico e accompagnamento

- Sviluppo della conoscenza e pratica dell'esecuzione dei voicings a 3 e 4 voci, parti strette e parti late, a partire dai 5 modelli (CAGED). Studio dei drops relativi più usati in diversi contesti (jazz, latin).
- Sviluppo delle armonizzazioni delle scale studiate, in posizione e lungo la tastiera. Dal concetto di posizione scalabile al movimento delle parti, il voicing creativo. Introduzione alla continuità armonico-melodica, linee guida, chord melody, block chords.
- Applicazioni relative all'armonia funzionale (gradi, patterns armonici, II-V-I, turnarounds, etc.) con esercizi di accompagnamento di trasporto (blues e almeno un brano in tutte e 12 le tonalità).
- Introduzione all'accompagnamento in stile walkin' bass: sviluppo del voicings a 3 voci. Applicazione sul blues e per l'accompagnamento dei brani in programma

	TESTI	TIPO	OBIETTIVI
1	<i>Joe Pass, Joe Pass Guitar Chords, Gwin Publishing</i>	Compendio accordi	Memorizzazione ed uso dei voicings
2	<i>Joe Pass, Chord Encounters For Guitar</i>	Blues	
3	<i>Jim Ferguson, All Blues for Jazz guitar, comping styles, chords & grooves</i>	Blues	Sviluppo voicing e continuità melodico-armonica
4	<i>R.Nannetti, Drop Lessons&Visualization</i>	Dispense	Introduzione al voicing

Bibliografia Generale 1 anno

Metodi e lettura

- *W.G.Leavitt, A Modern Method for Guitar, Vol.2, Berklee Pub*
- *W.G.Leavitt, Melodic Rhythm for Guitars, Berklee Pub*
- *W.G.Leavitt, Reading Studies for Guitar*
- *Joe Pass, Joe Pass Guitar Style, Gwin Publishing*
- *J.S.Bach, serie di studi semplici scelti*
- *Jobim, Jobim on Guitar*
- *Roberto M.Mourra, O Melhor do Choro Brasileiro, Irmaos Vitale*
- *Joe Pass, Joe Pass On Guitar, CPP Media Group (video+libro)*

Tecnica

- *L.Powers, The Scale Book, PMP Belwin-Mills*
- *Don Mock, Artful Arpeggios, Hal Leonard Pub*
- *R.D.Hoover, Right Hand Development for Jazz Guitar*
- *Giuliani, 120 formule per la mano destra*
- *L.Brower, Estudios Sencillos*
- *R.Nannetti, Tecnica della mano sinistra, SienaJazz*
- *R.Nannetti, Tecnica della mano destra, SienaJazz*

Armonia

- *Joe Pass, Joe Pass Guitar Chords, Gwin Publishing*
- *Joe Pass, Chord Encounters For Guitar --Book 1-*
- *Roberto Nannetti, Drop Lessons and Visualisation, dispense*
- *All Blues for Jazz guitar, comping styles, chords & grooves*