

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - III anno
Corso: Pianoforte Jazz

Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: Stefano Onorati

Obiettivi del corso

Estemporizzazione:

1. Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica con ascolto di vari esempi presi da musicisti importanti del panorama jazzistico. All'allievo sarà anche richiesto di trascrivere l'esposizione del tema secondo alcune versioni concordate con l'insegnante.
(John Laporta – Developing Sight Reading Skills in the Jazz Idiom e Modern Reading Text in 4/4 di Louis Bellson).
2. Studio degli elementi melodici, armonici e ritmici che permettono la variazione di una frase melodica. **(A.Schonberg – Manuale di Armonia)**
3. Sviluppare la capacità di interpretazione della pronuncia jazzistica durante la lettura di una melodia, ponendo particolare attenzione all'accentatura, la dinamica e l'intenzione ritmica.
(How to play BeBop vol. 1,2,3)
4. Pratica di lettura con trasposizione, utilizzando la lista dei brani obbligatori.

Improvvisazione:

1. Studio dell'improvvisazione usando gli esempi forniti nel libro **How to play BeBop vol.2**. Le frasi e gli esempi, andranno studiati e suonati in tutte le tonalità. Si approfondirà anche la conoscenza delle scale per l'improvvisazione, attraverso l'utilizzo del libro **Scales for Jazz Improvisation** di Dan Haerle.
2. Analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i brani del repertorio.
3. Composizione di nuove melodie utilizzando le griglie armoniche dei brani obbligatori per il II° anno e composizione di brani propri originali.
4. Studio della formazione trio (piano, c.basso e batteria) e analisi di arrangiamenti per questo tipo di formazione. Preparazione di arrangiamenti da eseguire in trio, comprensivi di intro in piano solo.

5. Studio della formazione in duo (strumento a fiato opp voce opp chitarra). Analisi e trascrizioni di brani celebri del repertorio e preparazione di arrangiamenti e riarmonizzazioni.

Accompagnamento (comping):

Studio ritmico ed armonico per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dall'allievo sia le partiture del libro Jazz Piano Voicings – Transcribed Comping from Vol.54 di J.Aebersold (da pag.83 a pag.96), Jazz Piano Voicings by Dan Haerle - Transcribed Comping from Vol.41 di J.Aebersold (da pag.1 a pag.9 e da pag. 14 a pag.19) e Transcribed Piano Voicings di J.Aebersold Vol.1 (da pag. 27 a pag. 38).

Trascrizioni:

Approfondimento su tecniche per la trascrizione dei voicings e delle linee melodiche, utilizzando il pianoforte.

Durante l'anno scolastico saranno richieste almeno 3 trascrizioni scritte su pentagramma. Due con linea melodica e sigle (per la mano sinistra), mentre una dovrà essere una trascrizione completa di mano sinistra e destra del pianoforte.