

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - III anno
Corso: Batteria e Percussioni Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docenti: Francesco Petreni / Fabrizio Sferra

Tecnica Strumentale:

- Saranno curati tutti gli aspetti tecnici necessari a sviluppare una cosciente e adeguata preparazione all'improvvisazione, con particolare attenzione all'uso dei rudimenti applicati allo strumento.

Estemporizzazione:

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale e moderno. (metodi di riferimento: tutti i Real Books)
- Studio e sviluppo della melodizzazione avanzata applicata alla batteria: studio dei temi di medio alta difficoltà selezionati dai Real Books.
- Studio della coordinazione fra temi cantati dall'allievo e contemporanea improvvisazione sulla struttura, in accompagnamento o solo.
- Coordinazione su pattern ostinati avanzati anche in tempi dispari e misti, sia suonati dall'allievo (es. ostinati di pedali) sia suonati da fonte esterna (base pre-registrata, altro musicista)

Improvvisazione:

- Uso dei principali rudimenti nel fraseggio cassa-rullante-charleston in ottavi regolari, in terzine, in sedicesimi e in ottavi swing *dall'even 8ts* al *very fast* e relativa applicazione all'improvvisazione, sia in accompagnamento che in assolo.
- Studio dell'improvvisazione su struttura, utilizzando oltre alle strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin+swing, cambi di tempo o suddivisione, ecc.) e le loro varianti, anche forme più complesse, misure dispari e cambi di metro, ecc. Si utilizzeranno i brani del repertorio, quelli studiati durante l'anno e le dispense dei docenti.
- Esecuzione di melodie ritmiche di alcuni brani del repertorio. Uso delle melodie e loro trasformazione in fase di improvvisazione ,utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi "improvvisati".
- Studio dei tempi dispari (7/4, 9/4, 9/8, ecc) in accompagnamento e assolo.
- Coordinazione avanzata
- Studio dei tempi latini usati nel repertorio jazz in accompagnamento e assolo (metodi di riferimento: B. Weiner, F. Malabe "Afrocuban Rhythms for

Drumset”, D. Da Fonseca “Brazilian Rhythms for Drumset”, dispense del docente

Accompagnamento:

- Studio ritmico e strutturale per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dai docenti e dall’allievo sia le partiture dei libri di John Riley “The art of bop drumming” e “Beyond bop drumming”
- Studio analitico e stilistico avanzato sull’ «interplay» con il solista e gli strumenti di accompagnamento, in rapporto al genere musicale e al tipo di formazione.

Trascrizioni:

- Approfondimento su tecniche per la trascrizione dei soli e degli accompagnamenti di grandi batteristi, tratti da registrazioni e/o filmati.
- Studio di alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili batteristici del jazz. Saranno inoltre trascritte ed esaminate alcune registrazioni live effettuate dall’allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.