

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi III anno

Corso: Pianoforte jazz
Disciplina di: Ritmica della musica contemporanea
Docente: Francesco Petreni

Studio della tecnica avanzata delle mani e dei piedi, conoscenza, uso e applicazione dei rudimenti, sviluppo dell'indipendenza e dell'improvvisazione sullo strumento, studio di alcuni ritmi di base per accompagnamento di medio alta difficoltà.

- Approfondimento tecnica delle mani e del piede sinistro e destro.
 - Rulli: velocizzazione singolo, doppio, a 3, a 5, a 7, a 9, a 11, a 13, a 15 (sia a colpi doppi che a colpi singoli).
 - Velocizzazione 1°, 2°, 3° paradiddles semplici e con raddoppio, eseguiti sia con le mani che con i pedali.
 - 1°,2°.3° doppi paradiddle semplici e con raddoppio
 - 1°,2°,3° tripli paradiddles con raddoppio
 - Tutti i rudimenti base
 - N 2 marce da eseguire sul rullante tratte da” [The All-American Drummer” di Charles Wilcoxon](#) scelte tra la n.10 e la n.20
 - M. Dahlgreen 4 way Coordination esercizi scelti tra pag 4 e 5.
 - Uso del charleston in levare insieme alla esecuzione di un brano al pianoforte
 - Costruzione di frasi date dal docente e scritte dall'allievo a 2 note (cassa/rull) con piatto swing e charleston il levare. Frasi cantate e poi suonate e frasi cantate e suonate in tempo reale anche in terzine.
 - Jack de Johnette – Charli Perry The Art of Modern Jazz Drumming, p 54 - 55
- D. Agostini “Metodo per Batteria” vol 2 pag: 76 tutti gli esercizi velocizzati compresi i 16’
- J. Riley “the Art of Bop Drumming” pag:18 - 19 suonate con charleston, e relativa improvvisazione di charleston sulla figura shuffle velocizzati, pag 22 - 23 con rullante, con cassa, e mantenendo la figura data con ambedue a piacere, velocizzati, p 25- 26 anche con charleston sostituito a cassa e rullante.
 - D. Agostini “Metodo per Batteria” vol 2 pag: 83 dal ritmo n.17 a tutta la pagina con variazioni di charleston
 - Assoli sul rullante a colpi singoli su **terzine** con e senza pedali fissi, con spostamenti di accenti su tutti gli ottavi singoli, doppi, tripli, esecuzione con accenti sul rullante delle pag 18 - 19 e 21- 22 del J.Riley sopra citato.
 - Studio di alcuni ritmi funky, rhythm and blues, afro cubani e afro brasiliani più utilizzati nel jazz (Afro cubano 4/4stile mambo, Samba II, 12/8 alla Art Blakey e Bembe,.ecc.).
 - Uso delle spazzole su ballad, swing medium e medium fast
 - Approccio allo swing fast
 - Approccio all'assolo di batteria e agli scambi di 4 e 8 misure