

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma d'esame I anno (2014/15)
Corso di: Chitarra Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Andrea Scognamillo

Esecuzione Brani

Obbligatoria

- Comparazione stilistica: esposizione del tema delle due versioni studiate durante l'anno. Descrizione generale sulle differenze stilistiche dei chitarristi presi in esame.
- Esecuzione di un solo studiato durante l'anno scolastico
- Esecuzione di un brano in fingerstyle presente nella lista dei 5 brani aggiuntivi a scelta del docente

Scelti dalla Commissione (almeno due brani)

- Esecuzione di uno standard in Guitar Solo
- Esecuzione di uno dei 10 standards obbligatori (esposizione del tema e improvvisazione)
- Esecuzione di un brano in fingerstyle acustico presente nella lista dei 5 brani aggiuntivi

Lettura

Scelti dalla commissione (almeno due prove)

- Lettura di uno dei primi 20 studi tratti dal "Melodic Rhythm for Guitar"
- Lettura dal repertorio classico (J.S.Bach)
 - Cantata n.147
 - Canone inverso
 - Piccoli preludi e fughette n.3
 - Minuetto in G
- Lettura di choro concordata durante l'anno (4 brani preparati)
 - Brasileirinho
 - Odeon
 - Apanhei
 - Flor Amorosa

Armonia

Scelta dalla commissione (almeno una prova)

- Prova di trasporto : Autumn Leaves in 12 tonalità
- Voicing utilizzati nell'accompagnamento di uno dei 10 standards obbligatori: valutazione della continuità melodica armonica

Tecnica (mano sinistra e destra)

Scelta dalla commissione (almeno una prova)

- Le 5 diteggiature per le scale maggiori, minori naturali e melodiche (80MM in sedicesimi) *
- Esecuzione di arpeggi a 4 voci in due ottave (80MM in sedicesimi)
- 2 Formule o studi per la mano destra scelti dal Giuliani o Carlevaro
- Ritmi per la mano destra da Leavitt e Faria
- Uno studio da Brower “Estudios sencillos” serie I

* Per il primo anno: tutte le scale maggiori e minori naturali, tutti i modi derivati. Tutte le scale minori melodiche. Tutti gli arpeggi, triadi, arpeggi di settima di settima (Maj7, min7, 7, min7b5, dim7, 7b5, 7#5, 7sus4, min(maj7), Maj7#5, Maj7b5, min7#5 e di 6 (Maj6,min6)).