

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi I anno (2014/15)
Corso di: Chitarra Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Andrea Scognamillo

Obbiettivi

- Studio delle tecniche e delle nozioni basilari sullo strumento allo scopo di acquisire le adeguate capacità nell'improvvisazione musicale.
- Studio del repertorio e confronto stilistico tra i più celebri esecutori e compositori della chitarra jazz (Joe Pass, Jim Hall, Wes Montgomery etc. etc.)
- Studio della chitarra acustica fingerstyle mediante l'analisi e la memorizzazione di brani tratti dal repertorio tradizionale americano ed europeo.

Repertorio

- Studio dei 10 brani annuali comuni a tutti gli strumenti più i 5 aggiuntivi a scelta del docente
- Analisi armonica e tecniche di improvvisazione, confronto stilistico con trascrizione e memorizzazione di almeno due soli o esposizioni del tema principale di due grandi esecutori
- Studio in Chord Melody di almeno 2/3 standards
- Studio di almeno 2 brani Fingerstyle di facile esecuzione

Lista dei 10 comuni a tutti gli strumenti

- All Blues
- All The Things You Are
- Autumn Leaves
- Blue Monk
- In a Sentimental Mood
- Oleo
- On Green Dolphin St.
- Recordame
- So What
- Someday My Prince Will come

Lista 5 brani a scelta del docente

- Blues Intro (Joe Pass)
- James (Pat Metheny) arr. fingerstyle A.Scognamillo
- All The Things You Are comparazione stilistica
- Furrel Blues (Merle Travis)
- Blue Finger (J.Reed Hubbard)

Bibliografia

- Joe Pass on Guitar, CPP Media Group
- Joe Pass Guitar Style, Gwin Publishing
- Baker, how to play Bebop vol.1
- Joe Diorio, A Guitar Approach to Rhythm Changes • Umberto Fiorentino “La Chitarra Jazz” ed. Carisch

Lettura ritmica e melodica

- Pratica della lettura mediante studi tratti dal repertorio classico e latino. Fino alla terza posizione per il primo anno, ottava per il secondo, tutta la tastiera per il terzo
- Interpretazione ottavi per lo swing e even eights per il latino

Bibliografia

- W.G.Leavitt, Melodic Rhythm for Guitars, Berklee Pub
- W.G.Leavitt, Reading Studies for Guitar, Berklee Pub
- Bach, J.S.Bach, Invention a 2 Voix
- J.S.Bach Piccoli prelude e fughette, Curci

Tecnica della mano sinistra

- Esercizi per l'indipendenza e stretching della mano sinistra
- Studio della tastiera attraverso la memorizzazione e il collegamento delle varie diteggiature.
- Scala maggiore, minore naturale e minore melodica in 5 diteggiature
- I 7 modi della scala maggiore e le relative diteggiature lungo tutta la tastiera
- Studio delle triadi in tutti i sets di corde e in tutti i rivolti.
- Arpeggi a 3 e 4 voci a due ottave: sviluppo orizzontale e verticale
- Studio melodico di tutti gli intervalli con particolare attenzione ai salti di terze e seste: sviluppo orizzontale e verticale

Tecnica della mano destra

- Studio delle varie tecniche di plectraggio: legato, alternato, sweep picking, accenno al Rest Stroke
- Studio dei ritmi più comuni per l'accompagnamento e applicazione nei brani presi in esame.
- Tecnica del fingerstyle nel Jazz e nel Latino e del basso alternato nella tradizione fingerstyle (Merle Travis, Chet Atkins etc. etc.)

Bibliografia

- W.G.leavitt. A Modern Method for Guitar vol.1,2
- Bill Bay, Building Right hand Technique
- Giuliani, 120 formule per la mano destra
- Nelson Faria, The brasilian Guitar Book

- Abel Carlvaro, serie didattica para guitarra, Cuaderno n°2, Técnica de la mano derecha
- Beginning Fingerstyle Guitar by Arnie Berle & Mark Galbo
- Franco Morone, My Acoustic Blues Guitar

Linguaggio

- Armonizzazione scala maggiore e minore melodica. Studio dei voicing lungo la tastiera secondo i 5 modelli CAGED. Voicing a 3 e 4 voci su più sets.
- Accenno al contrappunto e al chord melody
- Visualizzazione sulla tastiera delle principali cadenze armoniche e turnarounds. Trasporto in tutte le tonalità di un blues e di uno standard.
- Introduzione al Walking Bass
- Accenno alle accordature aperte principali nella chitarra fingerstyle: Drop D, Open D, DADGAD, Open G

Bibliografia

- Joe Pass Guitar Chord, Gwin Publishing
- Joe Pass Chord Encounters
- Joe Pass Guitar Style, Gwin Publishing
- Mick Goodrick, Advanced Guitarist, Hal Leonard Books
- W.G.Leavitt, A Method for Guitar Vol.1, 2

Bibliografia generale I Anno

- Joe Pass on Guitar, CPP Media Group
- Joe Pass Guitar Style, Gwin Publishing
- Baker, how to play Bebop vol.1
- Joe Diorio, A Guitar Approach to Rhythm Changes
- Umberto Fiorentino “La Chitarra Jazz” ed. Carisch
- W.G.Leavitt, Melodic Rhythm for Guitars, Berklee Pub
- W.G.Leavitt, Reading Studies for Guitar, Berklee Pub
- Bach, J.S.Bach, Invention a 2 Voix
- J.S.Bach Piccoli prelude e fughette, Curci
- W.G.leavitt. A Modern Method for Guitar vol.1,2
- Bill Bay, Building Right hand Technique
- Giuliani, 120 formule per la mano destra
- Nelson Faria, The brasilian Guitar Book
- Abel Carlvaro, serie didattica para guitarra, Cuaderno n°2, Técnica de la mano derecha
- Beginning Fingerstyle Guitar by Arnie Berle & Mark Galbo
- Franco Morone, My Acoustic Blues Guitar