

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi III anno

Corso di: Contrabbasso Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: Ferruccio Spinetti

Tecnica Strumentale:

- Per il perfezionamento della tecnica necessaria ad affrontare l'estemporizzazione di un tema o l'improvvisazione di un assolo, si continuerà ad approfondire studi tratti dal repertorio classico necessari allo scopo, sia pizzicato che con l'arco. In particolare, si affronterà lo studio di alcune **Suite per violoncello solo di J. S. Bach**. Inoltre si studieranno anche linee di basso ed esercizi tratti dal **Concepts for Bass Soloing by Chuck Sher and Marc Johnson, John Patitucci - 60 Melodic Etudes**.

Estemporizzazione:

- Approfondimento delle capacità di lettura estemporanea attraverso l'analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale. (**Creating Jazz Bass Lines, by Jim Stinnett**).

- Sviluppare la capacità di interpretazione della pronuncia jazzistica durante la lettura di una melodia e costruzione di nuovi temi su armonie di standards famosi. Creazione di nuove melodie. (**John Patitucci - 60 Melodic Etudes ...**).

- Composizione da parte dell'allievo di uno o più brani da eseguire in "Contrabbasso solo" ed in seguito in duo, trio o quartetto.

Improvvisazione:

- Approfondimento dell'improvvisazione usando gli esempi forniti nel libro **John Patitucci - 60 Melodic Etudes e Concepts for Bass Soloing by Chuck Sher and Marc Johnson**. Si continuerà a studiare il metodo **The Evolving Bassist by Rufus Reid**.

- Analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i 15 brani del repertorio.
- Si continuerà a studiare vari modi per creare una "intro" di Contrabbasso Solo. Variazioni su centri tonali sia in tonalità maggiore che minore.

Accompagnamento:

- Studio ritmico ed armonico per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dall'allievo, sia brani tratti da volumi, approfondendo soprattutto i "**Rhythm Changes**" - n. 6 di J. Aebersold - C. Parker, n. 54 di J. Aebersold - T. Monk e n.45 J. Aebersold - Bill Evans .

Trascrizioni:

- Saranno studiate ed eseguite alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili musicali del jazz (**Charlie Haden, Marc Johnson, Scott La Faro, Paul Chambers - Walking in the footsteps of ...**)

BIBLIOGRAFIA

Suite per violoncello solo di J.Bach

Billè - II corso pratico

Billè - III corso pratico

John Patitucci - 60 Melodic Etudes

Concepts for Bass Soloing, by Chuck Sher and Marc Johnson.

Creating Jazz Bass Lines, by Jim Stinnett

Paul Chambers - Walking in the footsteps of

Bass Hanon Variations

Concepts for Bass Soloing, by Chuck Sher and Marc Johnson

The Evolving Bassist, by Rufus Reid - Vol. 1

Vol. 6 J. Aebersold - C. Parker

Vol 45 J. Aebersold – Bill Evans

Vol. 54 J. Aebersold - T. Monk