

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studio - III anno**

**Disciplina: Tecniche di Concertazione e Orchestrazione Jazz**

**Docente: Roberto Spadoni**

- Strumentazione: estensioni, caratteristiche e trasposizioni degli strumenti a fiato maggiormente utilizzati nel Jazz
- Tecniche di scrittura: unisono e ottava
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *block harmony*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *drop 2, drop 3, drop 2&4*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *left hand voicing*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *spread voicing*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *cluster voicing*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *upper structure triad voicing*
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - *quartal voicing*
- Principi di analisi delle forme, elementi strutturali e narrativi: intro, tema, modulazioni armoniche e metriche, transizioni, *special, background*, ricapitolazioni tematiche, coda
- Stesura di una partitura

**Bibliografia:**

Bill Dobbins: *Jazz Arranging and Composing* (Advance Music, edito in italiano da Volontè&Co).

Ted Pease and Ken Pullig: *Modern Jazz Voicing* (Berklee Press, edito in italiano da Volontè&Co).

Ted Pease: *Jazz Composition* (Berklee Press, edito in italiano da Volontè&Co).

Roberto Spadoni: *Jazz Harmony - Le Basi dell'Armonia e della Teoria* (Volontè&Co, 2013).