

Corsi SJU - Siena Jazz University

Programma di studio - II anno

Disciplina: Tecniche di Improvvisazione

Docente: Stefano Battaglia

Applicazione sintassi improvvisativa e strutture morfologiche a materiale tradizionale con testo (book of songs)

TECNICHE FORMALI NARRATIVE

TEMI songs

SEZIONI songs

SOGGETTI PARAMETRICI

SOGGETTI NARRATIVI

SVILUPPO CONSEGUENTE

SVILUPPO CONTRASTANTE

OCCUPAZIONE DELLO SPAZIO SONORO

IMITAZIONE E COMPLEMENTARIETA'

TRASFORMAZIONE E TRANSIZIONI

DRAMATURGIA MUSICALE

STRUTTURE PARAMETRICHE

STRUTTURE NARRATIVE

STRUTTURE EVOCATIVE

STRUTTURE RITMICHE

STRUTTURE MELODICHE

STRUTTURE ARMONICHE

SCHEMI NARRATIVI

STRUTTURE / SCHEMI MORFOLOGICI

STRUTTURE TESTUALI

EVOCAZIONI

Parole che disciplinano in maniera rapida ed inequivocabile l'azione dell'improvvisatore.

Allo scopo di rendere l'evocazione il meno possibile soggettiva ed interpretabile, o comunque non esclusivamente percettiva, l'obiettivo delle evocazioni è di

1) riferirsi più o meno direttamente ad uno dei quattro parametri musicali (cosa dire)

2) riferirsi più o meno direttamente ad uno dei tre parametri narrativi condizionando la semantica e la drammaturgia (come dire)

3) Condizionare (favorire) il gesto (essere strumento), attraverso un preciso approccio tecnico strumentale

4) Condizionare (favorire) una direzione espressiva (-mettersi nelle condizioni di essere), per raggiungere (favorire)

temperature emotive e pathos senza lunghissimi momenti di ri-cerca e ri-trovamento.

Ad es: fermo, deciso, tenebroso, dolcissimo, semplice, astratto, nervoso, maestoso, limpido, ecc.

Ci sono alcune evocazioni che contengono intrinsecamente potenzialit[^] di due tipi (allegro, leggero, grave, ecc).

L'applicazione del *sistema evocativo* ci porta ad individuare ed estrapolare dalle strutture testuali alcune parole chiave da sfruttare come elemento di disciplina narrativa, parametrica, tecnica ed espressiva.

PROVA DI IDONEITA' (4 canzoni abbinate alle strutture morfologiche, dove nella partitura viene chiaramente segnato per ogni sezione del brano il tipo di azione (identit[^] parametrica, evocativa e narrativa) di ciascun strumento-strumentista impegnato nell'esecuzione. La struttura evocativa deve essere basata sulla scelta di evocazioni estrapolate dal testo della canzone e corrispondenti con le sezioni relative della struttura della canzone originale.

esecuzione in gruppo (scelto/i dallo studente) di quattro canzoni scelte dallo studente

1) una del periodo tra il 1400 e la fine del 1800 -pre-disco- con testo del paese di origine dello studente

2) una del periodo tra il 1400 e la fine del 1800 -pre-disco- con testo non del paese d'origine dello studente

3) una canzone del periodo tra il 1900 sino ad oggi -post-disco- con testo del paese di origine dello studente

4) una canzone del periodo tra il 1900 sino ad oggi -post-disco- con testo non del paese d'origine dello studente