

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio III anno
Disciplina: Armonia Jazz
Docente: Tomaso Lama

- Armonia per quarte sulla scala maggiore e minore melodica ascendente: lavoro sulle forme armoniche con:
 - tre voci,
 - quattro voci,
 - quattro voci di cui una terza,
 - cinque voci,
 - cinque voci di cui una terza,
 - sei voci,
 - sei voci di cui una terza (con raddoppio),con movimento diatonico e/o cromatico parallelo, nel sistema tonale e in quello modale.
 - Accordi per quarte a tre voci: uso dei rivolti e successiva formazione di accordi per cluster.
 - Permutazioni per quinte degli accordi per quarte.
 - Utilizzo pratico dell'armonia per quarte sui brani nei sistemi tonali e modali e negli stili storici della tradizione jazzistica e tecniche derivate per l'improvvisazione melodica.
 - "Triadi su basso" e "triadi su triadi" (poliaccordalità): sistemi avanzati di armonizzazione in tonalità maggiore e minore.
 - "Triadi su basso": applicazione ai brani (obiettivi: background armonico, armonizzazione di melodie, composizione di brani e arrangiamenti).
 - Trasformazione dal sistema di siglatura degli accordi con triadi su basso a sistema di siglatura tradizionale; rilevazione immediata delle scale di 7 e 8 suoni derivate da sigle date per l'improvvisazione melodica.
 - Utilizzo del sistema di scale per "doppie triadi" (derivate dall'utilizzo delle triadi su basso) per l'improvvisazione melodica su brani tonali e modali.
 - Armonie per clusters, gruppetti armonici (da Bill Evans in avanti), frammentazione armonica e tecniche derivate.
 - Analisi di partiture e trascrizioni di soli con materiali armonico-melodici avanzati.
 - Bibliografia e discografia per gli argomenti del III anno.
-