

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi I anno
Corso: Canto Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: Romina Capitani

Scale:

- Scale maggiori intonazione e conoscenza teorica in tutte le tonalità (J. Grantham)
- Scala cromatica ascendente e discendente
- Intonazione, conoscenza teorica e siglatura dei modi della scala maggiore, della misolidia b9 e della misolidia b9 b13; (J.Grantham)
- Scala Pentatonica Maggiore e Minore : intonazione con modulazioni di semitono, a cappella

Applicazioni:

- Esercizi di agilità con l'applicazione dei modi studiati (es.1-8 dispense) da praticare sulle relative Vamps del J. Grantham
- Intonazione di pattern relativi ai modi della scala maggiore tratti da "Hear it and Sing it" di Judy Niemack (da eseguire su Traccia call & response e traccia Rhythm Section Workout di ciascun modo)
- Studi sulla pentatonica: dispensa con applicazione della pentatonica sul blues e studi tratti da "Blues Scatitudes" (p.29-30-31-32)
- Esercizi di agilità (es. da 1 a 8 disp.) con modulazioni di semitono e applicazione di:
 1. modo dorico e modulazione di semitono ascendente e discendente (traccia 2 cd 2 vol 21 J. Aebersold),
 2. modo misolidio (traccia 13 cd 1 vol 21 J. Aebersold)
 3. modo ionico (tracce 1 e 2 cd 1 vol 21);
- Esercizi di agilità (es. da 1 a 8 disp.) con modulazioni di quarta ascendente e con modo misolidio (traccia 13 del cd 1 vol 84 J. Aebersold)

Arpeggi maj7, m7, 7, m7b5:

- Intonazione arpeggi a 4 suoni con modulazione di semitono, a cappella
- Intonazione arpeggi a 4 suoni con relativi rivolti (dispense)
- Intonazione armonizzazione a 4 suoni sui modi dorico-misolidio-ionico (es. 1 e 3 dispense)
- Intonazione di triade maggiore con rivolti e approccio cromatico con modulazione per 4a ascendente (Aebersold Vol.84 cd 1 traccia 13)

Scale e arpeggi su II-V-I:

-Intonazione di patterns diatonici (costruiti con frammenti di scale e arpeggi) su II-V-I maggiori e minori, con modulazioni per tono discendente (es. 1-9 supplemento aebersold vol 3 per i maggiori e es. 1-9 con relativi cambi armonici e melodici per i minori)

Blues: struttura, arpeggi e walking-bass (dispense tratte da “Blues Scatitudes” e “Scat!” di Bob Stoloff, e dal libro “Explorin' the Blues” di Judy Niemack)

Improvvisazione sulle seguenti progressioni:

-Improvvisazione su II – V – I maggiori e minori con modulazioni per tono discendenti

-Improvvisazione su accordi maj7, m7, 7, che si muovono per semitono ascendente e discendente (vedi tracce 1, 2, 13 del cd 1 vol 21 aebersold e traccia 2 del cd 2 vol 21 aebersold).

-Improvvisazione su accordi 7 con modulazione di 4° ascendente (traccia 13 cd 1 vol 84)

- Approccio ai fonemi nello Scat tradizionale attraverso l'analisi delle Scat-words già usate dall'allievo e lo studio di esempi tratti dai libri “Blues Scatitudes”, “Hear it and Sing It” e “L'improvvisazione vocale”

Repertorio- Studio di 10 standards (tema, arpeggi, improvvisazione) :

Branì:

1. All Blues (tema, arp., impro.)
2. All The Things You Are (tema, arp., walking bass, impro.)
3. Autumn Leaves (tema, arp., impro)
4. Blue Monk (tema, arp., walking bass, impro)
5. On green dolphin street (tema, arp, impro)
6. Honeysuckle rose (tema, arp., impro.)
7. Blue Bossa (tema, arp., impro.)
8. There will never be another you (tema, fond. con cromatismo, arp., impro)
9. Do nothing 'til you hear from me (tema, arp, impro)
10. Brano a piacere

Trascrizioni:

Da concordare col docente (all'esame ne verrà eseguita una a scelta della commissione tra quelle studiate a lezione)

TESTI DI RIFERIMENTO:

Bob Stoloff, *Scat!*, Gerard and Arzin Publishing

Bob Stoloff, *Blues Scatitudes*, Gerard and Arzin Publishing

Jim Grantham, *Jazzmaster Cookbook*, Volontè & Co.

Michele Weir *L'improvvisazione vocale*, Volontè & Co.

Judy Niemack, *Hear it and Sing it!*, Second Floor Music

Judy Niemack, *Hearing the Blues*, Second Floor Music

Jamey Aebersold, vol 3, 21, 84

Dispense del docente