

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi I anno

Disciplina: Organizzazione dello spettacolo
Docente: Franco Caroni

Lavoro preparatorio al programma

Dopo un'accurata analisi ambientale rivolta al tessuto sociale (confronti con addetti ai lavori, dirigenti e funzionari dei vari uffici competenti, amministratori, analisi delle prospettive occupazionali e delle aspettative, normative, sintesi delle esperienze svolte dal docente in trentotto anni di organizzazione concertistica e didattica realizzata a vari livelli), il programma è stato impostato principalmente sugli aspetti pratici del "saper fare", dalla conoscenza delle varie fasi e dei problemi tecnico-organizzativi, alle normative per la realizzazione di eventi musicali di varia dimensione e contesto, oltre che sulla gestione di un gruppo, sia musicale che di organizzazione di eventi.

PROGRAMMA DI STUDIO

È un corso estremamente pratico, riportato direttamente "dal campo", per un musicista che voglia cimentarsi con l'organizzazione di spettacoli dal vivo. Le competenze trasmesse vengono concentrate sull'analisi dei problemi e delle soluzioni che si incontrano nell'organizzazione di un evento musicale, dalla progettazione alla realizzazione.

A integrazione del programma sono previste brevi note, anch'esse di carattere pratico, sugli aspetti comunicazionali in merito alla costituzione e gestione di un gruppo di lavoro, cenni sulla tecnica delle domande, sui vari aspetti pratici della comunicazione fra persone per facilitare corretti rapporti con le istituzioni, i privati, gli addetti ai lavori, nei vari settori coinvolti a vario titolo nello svolgimento di uno spettacolo. Sono previsti anche brevi cenni sullo stress e la sua auto-gestione.

In particolare, nel corso saranno affrontati i seguenti punti:

- Formazione, organizzazione e gestione di un Gruppo di lavoro (mansioni e competenze interne ed esterne al Team, la leadership per un gruppo di lavoro, cenni sulle problematiche comportamentali, sui rapporti interpersonali, sulla gestione dello stress). Macro-aree del Team: artistica, organizzativa, amministrativa, comunicazionale;

- Competenze base sulle Tipologie della comunicazione (editoria, sito internet, facebook, twitter, ecc.);

Cenni sulle tecniche delle domande, costituzione di un gruppo di lavoro, dinamiche interne al gruppo, organizzazione delle riunioni, ecc.

- Conoscenza delle normative sull'organizzazione dello spettacolo dal vivo, dal Regolamento di attuazione del TULPS, alla Legge quadro sull'inquinamento acustico, fino al Testo Unico sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (sia all'aperto sia in

spazi chiusi come teatri, auditorium, sale concerti, locali vari);

Richiesta parere di agibilità, Commissione tecnica di vigilanza, fase dell'esame di progetto, fase di sopralluogo, presentazione documentazione di rito, elaborati grafici, ecc.

- Gestione delle fasi tecnico-organizzative di uno spettacolo

Organizzazione di un piccolo evento

Organizzazione di un grande evento

- Conoscenze di base sia amministrative che fiscali

(tipologie dei contratti, delle metodologie dei pagamenti, delle tassazioni, conoscenza delle normative SIAE ed ex-ENPALS);

Rapporti e comunicazioni

Con il committente, con il management degli artisti, con gli artisti, con le aziende fornitrici.

Bibliografia

- Richiesta agibilità e piano sicurezza, impatto acustico - Manuale tecnico d'uso per lo spettacolo dal vivo.

C. Carbone, F. Faggiotto, M. Faggiotto – A cura di Assomusica.

- Normativa di riferimento.

(Tutti i Decreti sono reperibili da internet utilizzando i normali motori di ricerca).

- La gestione dei progetti di spettacolo - Elementi di project management culturale.

Lucio Argano. Edizione Franco Angeli.

- Dispense del docente.