

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studi II anno

Corso: Canto Jazz
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Docente: Diana Torto

Scale:

- Scale minori armoniche e melodiche, intonazione e conoscenza teorica in tutte le tonalità
- Modi della scala minore melodica, intonazione, conoscenza teorica e siglatura
- Relazioni scale accordo: interscambio modale del IV e del II
- Scala diminuita S/T, intonazione su accordi di dominanti con modulazione di quarta ascendente

Applicazioni:

- Esercizi di agilità con l'applicazione dei modi della scala minore melodica (es. 1- 8 dispense)
- Esercizio di applicazione dei modi studiati con l'uso dei gradi numerati (dispensa)
- Studio poliritmico dei modi della scala maggiore (es. 1- 2- 3 dispense)
- Esercizi di agilità per la scala diminuita S/T (es. da 1 a 4; da 13 a 17 di How to play be-bop vol 1)
- Pattern contenenti frammenti di superlocria e diminuita con modulazioni di tono discendente (es. 15 - 18 - 21 - 23 - 25 - 50 - 51 - 52 dei II-V-I maggiori del vol 3 Aebersold; es. da 1 a 17 dei II-V-I minori del vol 3 Aebersold)
- Estrapolazioni degli es. 15-18-21-23-25-50-51-52 dei maggiori e 9-10-12-13-14-15 dei minori relativi ai II-V-I magg. e minori del vol 3 Aebersold

Arpeggi:

- Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I con modulazioni di quarta ascendente (dispense)
- Arpeggi a 4 suoni mmaj7, maj7#5, 7#5, con relativi rivolti (dispense)
- Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore (es. da 1 a 4 dispense)
- Studio sulle triadi con approcci cromatici e diatonici con modulazioni per quarta ascendente (dispense)

Rhythm Changes: struttura, arpeggi, approcci cromatici, walkin' bass

Improvvisazione sulle seguenti progressioni:

- Improvvisazione su II - V - I maggiori e minori con modulazioni di semitono discendente
- Improvvisazione su accordi maj7, m7 con modulazioni di quarta ascendente
- Improvvisazione su Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente

- Improvvisazione su Imaj - Vsus -Imaj -Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente
- Improvvisazione si I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente
- Improvvisazione su I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente
- Improvvisazione su IV# m7b5 - VII7 - IIIIm - VI7 - IIIm - V7 - Imaj7 con mod. di quinta ascendente

- Approfondimento sull'uso delle scat-word

Improvvisazione sui seguenti brani:

- Dolphin Dance (+ es. dispensa)
- Footprints
- Anthropology (+ arpeggi con approcci cromatici)
- Alone Together (+ walking' bass)
- Body and Soul (+ arpeggi con approcci cromatici)
- Just Friends (+ walkin' bass)
- Everybody's Song but My Own (+ es. dispensa)
- Falling Grace
- Maiden Voyage
- Moon Alley
- Confirmation (+ walkin'bass)
- Joy Spring (+ walkin' bass)
- A Night in Tunisia
- Easy to Love (+ es. estrapolazioni)
- Waltz for Debby
- You Must Believe in Spring

Trascrizioni:

- There will never be another you (Nancy King) trascrizione ed esecuzione
- Confirmation (Charlie Parker) esecuzione
- Confirmation (Jon Hendricks) trascrizione ed esecuzione
- Joy Spring (Clifford Brown) trascrizione ed esecuzione
- Summer Song (Bob Mintzer) trascrizione ed esecuzione

TESTI DI RIFERIMENTO:

David Baker How to Play Be-bop vol 1

Jim Grantham, Jazzmaster Cookbook ed. Volonté & Co.

Jamey Aebersold, vol 3, 16, 21, 84

Omnibook di C.Parker

Dispense del docente