

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - II anno
Corso: Pianoforte Jazz

Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Simone Graziano

Tecnica strumentale:

- studio delle diverse tipologie di approccio alla tastiera: staccato di polso, fusione polso/scatto, fusione polso/staccatissimo.
- studio delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) per 3° e 6°
- studio degli arpeggi (1°, 4°, 5°, 7°) in dodici tonalità.
- Esercizio sulle triadi maggiori a due mani: mano destra tonica, mano sinistra triade; mano sinistra tonica, mano destra triade; triade per entrambe le mani per moto parallelo; triade per entrambe le mani per moto contrario.
- Studio ed analisi di un brano tratto dal repertorio classico, scelto tra le seguenti possibilità: I tempo sonata di Beethoven op.2 n.3, I tempo sonata Beethoven op.15, n.28, 32 Variazioni in do minore Beethoven (dalla 1 alla 16)
- Studio di un brano tratto dal repertorio romantico/contemporaneo scelto tra: Improvvisi di Schubert op.90, Preludi di Chopin op. 28, Intermezzi di Brahms op.117, Suite Bergamasque di Debussy, Children's Corner Debussy, 24 Preludi e Fughe di Shostakovic, Musica Ricercata di Ligeti, Preludi di Olivier Messiaen (numero 7 o 8).

Improvvisazione:

- Trascrizione di soli relativi a brani della tradizione jazzistica: Lennie Tristano "line up", (dal disco Lennie Tristano), con parallelo studio dei temi Lennie's pennies, Background music; Chick Corea "Matrix" (dall'album "Now he sing now, he sobs"), Oscar Peterson Shaw 'Nuff (dall'album Coleman Hawkins meet Oscar Peterson live in Hannover 1967), Herbie Hancock Dolphin Dance (dall'album Maiden Voyage)
- Analisi e studio delle trascrizioni sopra elencate, enucleando le idee armonico – melodiche dei solisti al fine di creare un vocabolario personale.

Sviluppo armonico/Ritmico:

- Studio accordi a 4 voci a parti late per comping (vedi Jim Mc Neely "art of comping")
- Studio degli accordi a 5 voci con la mano sinistra che raddoppia voce alta della destra.
- Studio degli accordi a 4 voci in drop 2 (vedi Bill Dobbins)
- Left hand voicing con ritardi nelle risoluzioni
- Studio della trascrizione di Someone to watch over me o I got it bad o Round Midnight (Keith Jarrett, dall'album The Melody at Night with you, Keith Jarrett live in Tokyo)
- Trascrizione versione in piano solo del brano Everybody's song but my own di John Taylor dall'album Insight

Sviluppo del piano solo:

- Trascrizione Brad Mehldau Dat There piano solo (live in Busseto)
- Trascrizione Blue Monk, Thelonius Monk Alone in San Francisco
- Trascrizione di Things ain't what they used to be, Keith Jarrett
- Teddy Wilson, trascrizione

Sviluppo Ritmico:

- Studio di cellule ritmiche swing per il comping della mano sinistra tese a sviluppare l'indipendenza fra le due mani durante il solo.
- Scale in poliritmia per moto contrario
- Analisi e studio dei seguenti brani: Huevos di Tim Berne, Jalapeno diplomacy di Tim Berne, Drew Gress Chevel, Steve Lehman Echoes, Steve Lehman Foster Brothers, Simone Graziano Aleph 3, Craig Taborn Saints.
- Composizioni di pedali ritmici su cui improvvisare per sviluppare l'indipendenza tra le due mani.