

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - III anno
Corso: Pianoforte Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Fabrizio Puglisi

Analisi e pratica di figurazioni poliritmiche complesse, tecnica dell'indipendenza degli arti

Fondamenti dello stride piano

Studio dei modi della scala maggiore armonica e loro applicazione

Analisi degli elementi ritmici e melodici della musica africana, afro-cubana e brasiliana

Studio della scala aumentata e sua applicazione

Improvvisazione modale

Improvvisazione su tempi composti

Introduzione alla politonalità ed all'improvvisazione intervallare

Analisi e studio di esempi tratti dal Thesaurus di Nicolas Slonimsky

Armonie politonali

Tecniche di composizione

Analisi degli stili

Studio delle trascrizioni di Jelly Roll Morton (*The Crave, The Pearls*), Lennie Tristano (*Line Up*) e/o altre ritenute opportune dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

Analisi e pratica di brani di repertorio (la lista può variare ed è stabilita dal docente a secondo delle esigenze didattiche) scelti tra::

Brani: *Turkish Mambo* (Tristano), *Giant Steps, 26-2, Countdown, Satellite, Crescent, Moment's Notice, Houseparty Starting* (H.Nichols), *Sub-Conscious Lee, Django, Un Poco Loco, Skippy, Hypochristmastreefuzz* (M. Mengelberg), *Lennie's Pennies, Time Remembered, Broadway Blues, Round Trip* (O. Coleman), *And Now the Queen* (C. Bley), *Pemmican* (C.Taylor)

Latin: *Manteca*

Ballad: *Duke Ellington Sounds of Love, Sophisticated Lady, Goodbye Pork Pie Hat*

Misti-modali: *Wild Flower* (Shorter), *Milestones* (M.Davis), *Epistrophy, Naima, Dolphin Dance*

Jazz Waltz: *I'm All Smiles, Very Early*

Altri brani ritenuti opportuni dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

Bibliografia

Franco D'andrea – Attilio Zanchi, **Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi**, Collana didattica centro professione musica

Mark Levine, **The Jazz Piano Book**, Sher Music Co., 1989

Rebeca Mauleòn, **Salsa Guidebook**, Sher Music Co., 1993

Nicolas Slonimsky, **Thesaurus of Scales and Melodic Patterns**, Schirmer Books

Bill Dobbins, **The Contemporary Jazz Pianist**, Colin, 1989

Dispense ed mp3 tratti dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso.

Per qualsiasi chiarimento

Fabrizio Puglisi

fabriziopuglisi@libero.it

