

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studio - I anno**  
**Corso: Pianoforte Jazz**  
**Disciplina: Prassi esecutive e repertori**  
**Docente: Fabrizio Puglisi**

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed arpeggi  
Pronuncia ed articolazione ritmica del fraseggio jazzistico  
Primi elementi poliritmici dell'improvvisazione e loro analisi  
Blues in F, Bb, Eb, Ab, Db, E, A, G, C  
Forma canzone AABA  
Uso della variazione tematica  
Voicings a due e tre voci con e senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità  
Voicings a due mani sul II V I e loro trasposizione in tutte le tonalità  
Modi della scala maggiore e loro applicazioni  
Primi elementi per l'improvvisazione sulla struttura del rhythm changes

**Studio ed analisi di trascrizioni** dall'Omnibook di Charlie Parker: *Billie's Bounce*, *Ko Ko*, *Anthropology* e altre ritenute opportune dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

**Analisi e pratica di brani di repertorio** (la lista può variare ed è stabilita dal docente a secondo delle esigenze didattiche) scelti tra:

Blues: *Now's the Time*, *Billie's Bounce*, *Straight No Chaser*, *Sandu*, *Au Privave*, *Turnaround*, *Blues Connotation*, *All Blues*, *Blues After Piet (M.Mengelberg)*, *Things Ain't What They Used to Be*, *St. Louis Blues*, *Blue Monk*, *C Jam Blues*

Minor Blues: *Birk's Works*, *Footprints*, *Mr Pc*, *Israel*

Canzone AABA: *Cherokee*, *Scrapple from the Apple*, *Confirmation*, *Bouncing with Bud*, *Well you Needn't*, *What Is This Thing Called Love*, *I Mean You*

Altre forme: *All the Things You Are*, *I'll Remember April*

Rhythm changes: *Anthropology*, *Oleo*

Ballad: *Body and Soul*, *Lover Man*

Altri brani ritenuti opportuni dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

### **Bibliografia**

Franco D'andrea – Attilio Zanchi, **Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi**, Collana didattica centro professione musica

Mark Levine, **The Jazz Piano Book**, Sher Music Co., 1989

Charlie Parker **Omnibook**, Atlantic Music Corp, 1974

C.L. Hanon, **Il pianista virtuoso**, Curci, 1987

Dispense tratte dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso.

Per qualsiasi chiarimento  
Fabrizio Puglisi  
[fabriziopuglisi@libero.it](mailto:fabriziopuglisi@libero.it)