

## Corsi SJU - Siena Jazz University

### Programma d' ESAME II° anno

#### Corso: Batteria Jazz

#### Disciplina: Prassi esecutive e repertori

**Docente: Paolo Corsi**

#### TAMBURO:

1. Warm Up: Esecuzione Ritual di Alan Dawson **da misura 169 a misura 302.**
2. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon:
  - **pag. 14** (“Rolling in Rhythm”) e **pag. 20** (“Roughing the single drag”)
3. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon: **dal n° 21 al n° 40**
4. Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Studies for snare drum” di Vic Firth:
  - studi **n° 4, 5 e 6**

#### BATTERIA:

5. Verifica degli elementi di **tecnica coordinamentale**: esecuzione di una pagina (a scelta della commissione) **dalla 26 alla 29 comprese**, tratti dal metodo “The art of the bop drumming” di John Riley. Improvvisazione strutturale coordinativa sul **3/4**. La struttura può essere fornita dalla commissione con lettura a prima vista.
6. **Esecuzione di due brani su base minus-one all'interno di 10 brani del repertorio jazzistico studiati durante l'anno anche con uso delle spazzole:**

Brano scelto dal candidato.

Brano scelto dalla commissione.

(in **alternativa** il candidato può presentarsi con una sua formazione e presentare un repertorio di almeno 8 brani: il candidato eseguirà un brano a sua scelta ed uno scelto dalla commissione)

7. Trascrizioni:
  - Esecuzione di una trascrizione proposta dalla commissione:  
solo di Billy Higgins tratto dal libro di John Riley “The Jazz Drummer's Workshop” (**pag. 37/38**)
  - Creazione della parte per batteria di **due** standard (Ballad, Latin, Swing,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ ) a scelta dal candidato con trascrizione di almeno 16 misure di solo originale. L'esecuzione del solo è a scelta della commissione.
8. Esecuzione di un **brano per sola batteria a cura del candidato**, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.
9. **Tesina scritta** concordata con il docente.