

Corsi SJU - Siena Jazz University

Programma d'esame I° anno Corso di: Batteria Jazz Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Docente: Paolo Corsi

TAMBURO:

Verifica della lettura e dei rudimenti acquisiti. Esecuzione di esercizi di base tratti dai seguenti metodi:

- “The Drummer’s Complete Vocabulary” (Alan Dawson) “The rudimental ritual” fino a battuta 168.
- Esecuzione a scelta della commissione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon: primi 20 studi (da 1 a 20 compresi).
- Esecuzione a scelta della commissione : pag 18, 22 C. Wilcoxon “Modern Rudimental swing solos” ed Es. 1, 2 e 3 tratti da “The solo snare drummer” V. Firth

BATTERIA:

Verifica della coordinazione (Comping):

- Esecuzione di una pagina a scelta della commissione: pag 18, 19, 22 e 23 tratte da “The art of Bop Drumming” (J. Riley).

Lettura a prima vista.

Esecuzione di due brani su base minus-one all'interno di 10 brani del repertorio jazzistico studiati durante l'anno anche con uso delle spazzole:

- Brano scelto dal candidato.
- Brano scelto dalla commissione.

Trascrizioni:

- Esecuzione di una trascrizione proposta dalla commissione.
- Creazione della parte per batteria di due standard (Ballad, Latin, Medium Swing e $\frac{3}{4}$) a scelta dal candidato con trascrizione di almeno 16 misure di solo originale. L'esecuzione del solo è a scelta della commissione.

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.

Tesina scritta: concordata con il docente sulla storia dello strumento, dei suoi principali esponenti e dei loro stili.