

Corsi SJU - Siena Jazz University

Programma di STUDI III° anno Corso: Batteria Jazz Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Docente: Paolo Corsi

1° SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di difficoltà medio-alta.

Metodi di riferimento: “The drummer’s Complete vocabulary” A. Dawson da 303 a 362
“The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon es. da 41 a 50
“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon pag. 25
“The solo snare drummer” di Vic Firth n° 7 e 8

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.

Metodi di riferimento: “The art of the bop drumming” e “Beyond BOP drumming” John Riley
“Basic patterns” Joel Rothman
Dispense fornite dai docenti.

- Studio della lettura per drum set:

Metodi di riferimento: “Honors 12 super –drummers” Louie Bellson,
“Studio & Big Band Drumming” Steve Houghton

- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Beyond the bop drumming” di John Riley,
Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.

Metodi di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones,

- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.

- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.

- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Modern Text Reading in 4/4” Louis Bellson

- Studio Brazilian e Afro-Cuban Rhythm.

2° SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di difficoltà medio-alta.

Metodi di riferimento: “The drummer’s Complete vocabulary” A. Dawson da 363 a fine
“The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon da n°51 a 60
“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon pag.28-29
“The solo snare drummer” di Vic Firth n° 9
“Master Studies vol.II” Joe Morello

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.

Metodi di riferimento: “Systems” Ari Hoenig .
Dispense fornite dai docenti.

- Studio della lettura per drum set:

Metodi di riferimento: “I’ve got you under my skins” di Irv Cottler, “Wipe Out” Jim Chapin
“Afro-Cuban Big Band” Joe McCarthy

- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Syncopation #2” Ted Reed
Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.

Metodi di riferimento: “The sound of brushes” di Ed Thigpen
Materiale video disponibile in rete

- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.

- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.

- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Odd Time Reading Text” Louie Bellson Gil Breines

- Collegamento dei temi trattati con la storia dell’evoluzione dello strumento e i relativi batteristi di riferimento.

- Studio Brazilian e Afro-Cuban Rhythm.