

Corsi SJU - Siena Jazz University

Programma di STUDI II° anno Corso: Batteria Jazz Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Docente: Paolo Corsi

1° SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di media difficoltà.

Metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon dal 21 al 30
“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon Pag.14
“The solo snare drummer” di Vic Firth n°4
“ Rudimental Jazz” Joe Morello

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.

Metodi di riferimento: “The art of the bop drumming” e “Beyond bop drumming” John Riley,

- Studio della lettura per drum set.

Metodi di riferimento: “Honors 12 super –drummers” Louie Bellson,
“Studio & Big Band Drumming” Steve Houghton

- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Beyond the bop drumming” di John Riley,
Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.

Metodi di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones,

- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.

- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.

- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Modern Text Reading in 4/4” Louis Bellson

- Introduzione ai Brazilian Rhythm

2°SEMESTRE

TAMBURO:

- Applicazione di tutti i “rudiments” e verifica della capacità di lettura di media difficoltà.

Metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon dal 31 al 40
“Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon Pag. 20
“The solo snare drummer” di Vic Firth n° 5 e 6
“ Rudimental Jazz” Joe Morello
“ The language of drumming” Benny Greb

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica.

Metodi di riferimento: “Basic patterns” Joel Rothman, Dispense fornite dai docenti.

- Studio della lettura per drum set.

Metodi di riferimento: “Studio & Big Band Drumming” Steve Houghton
"I've got you under my skins" di Irv Cottler, “Wipe Out” Jim Chapin

- Studio del comping melodico.

Metodi di riferimento: “Beyond the bop drumming” di John Riley,
Dispense fornite dai docenti e “Real Books”

- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole.

Metodi di riferimento: “The sound of brushes” di Ed Thigpen
Materiale video disponibile in rete

- Studio dell’accompagnamento su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso.

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz.

- Studio dell’improvvisazione e dell’accompagnamento, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria.

- Studio delle pronunce jazzistiche.

Metodi di riferimento: “Odd Time Reading Text” Louie Bellson Gil Breines

- Collegamento dei temi trattati con la storia dell’evoluzione dello strumento e i relativi batteristi di riferimento.

- Introduzione Afro-Cuban Rhythm