

Corsi SJU - Siena Jazz University

Programma di studi I° anno Corso di: Batteria Jazz Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Docente: Paolo Corsi

1° SEMESTRE

TAMBURO:

Impostazione della tecnica delle mani, conoscenza di tutti i “rudiments” e della capacità di lettura.

Metodi di riferimento:

- “The Drummer’s Complete Vocabulary” (Alan Dawson)
- “Stick control” (George L. Stone)
- “The American Drummer 150 rudiments solos” (Charley Wilcoxon)
- “Modern rudimental swing solos” (Charley Wilcoxon)
- “The solo snare drummer” Vic Firth

BATTERIA:

1) Studio della coordinazione jazzistica: postura, tecnica dei pedali e modalità per lo sviluppo della coordinazione sul drumset.

Metodi di riferimento:

- “Syncopation” (Ted Reed)
- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Partiture per Big Band
- Dispense fornite dai docenti per lo sviluppo del comping.

2) Studio del fraseggio sui tamburi e approccio al “solo”: collegamento tra tecnica, interpretazione e musicalità su strutture predefinite.

Metodi di riferimento:

- “The Drummer’s Complete Vocabulary” (Alan Dawson)
- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Dispense fornite dai docenti
- Video didattici

3) Studio del comping melodico negli stili jazz essenziali: Swing, Jazz Waltz, Latin.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)

5) Studio dell’accompagnamento e parti solistiche su basi pre-registrate nella varietà di stili e metriche.

- Controllo del suono, del tempo e della pronuncia.
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz e di semplici arrangiamenti.
- Materiale audio-video fornito dai docenti.

2° SEMESTRE

TAMBURO:

Impostazione della tecnica delle mani, conoscenza di tutti i “rudiments” e della capacità di lettura.
Metodi di riferimento:

- “Accents and Rebounds” (George L. Stone)
- “The American Drummer 150 rudiments solos”(Charley Wilcoxon)
- “The solo snare drummer” Vic Firth
- “Master Studies” (Joe Morello)
- Video didattici disponibili in rete

BATTERIA:

1) Studio della coordinazione jazzistica: postura, tecnica dei pedali e modalità per lo sviluppo della coordinazione sul drumset.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Partiture per Big Band
- Dispense fornite dai docenti per lo sviluppo del comping.
- Video didattici: “The master drummer” (John Riley)

2) Studio del fraseggio sui tamburi e approccio al “solo”: collegamento tra tecnica, interpretazione e musicalità su strutture predefinite.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Dispense fornite dai docenti
- Video didattici

3) Studio del comping melodico negli stili jazz essenziali: Swing, Samba, Bossa e Afro.

Metodi di riferimento:

- Video didattici: “The master drummer” (John Riley)
- Uso di materiale tratto dai vari Real Books

4) Primi rudimenti nell’uso delle spazzole nello swing e in altri stili musicali.

Metodi di riferimento:

- “The art of bop drumming” (John Riley)
- Video didattici: “The Art of Brushes”.

5) Studio dell’accompagnamento e parti solistiche su basi pre-registrate nella varietà di stili e metriche.

6) Collegamento dei temi trattati con la storia dell’evoluzione dello strumento e i relativi batteristi di riferimento.